АНДРЕЙ ШУШКОВ

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ

РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ТЕТРАДЬ ПЕРВАЯ

ОТ АВТОРА

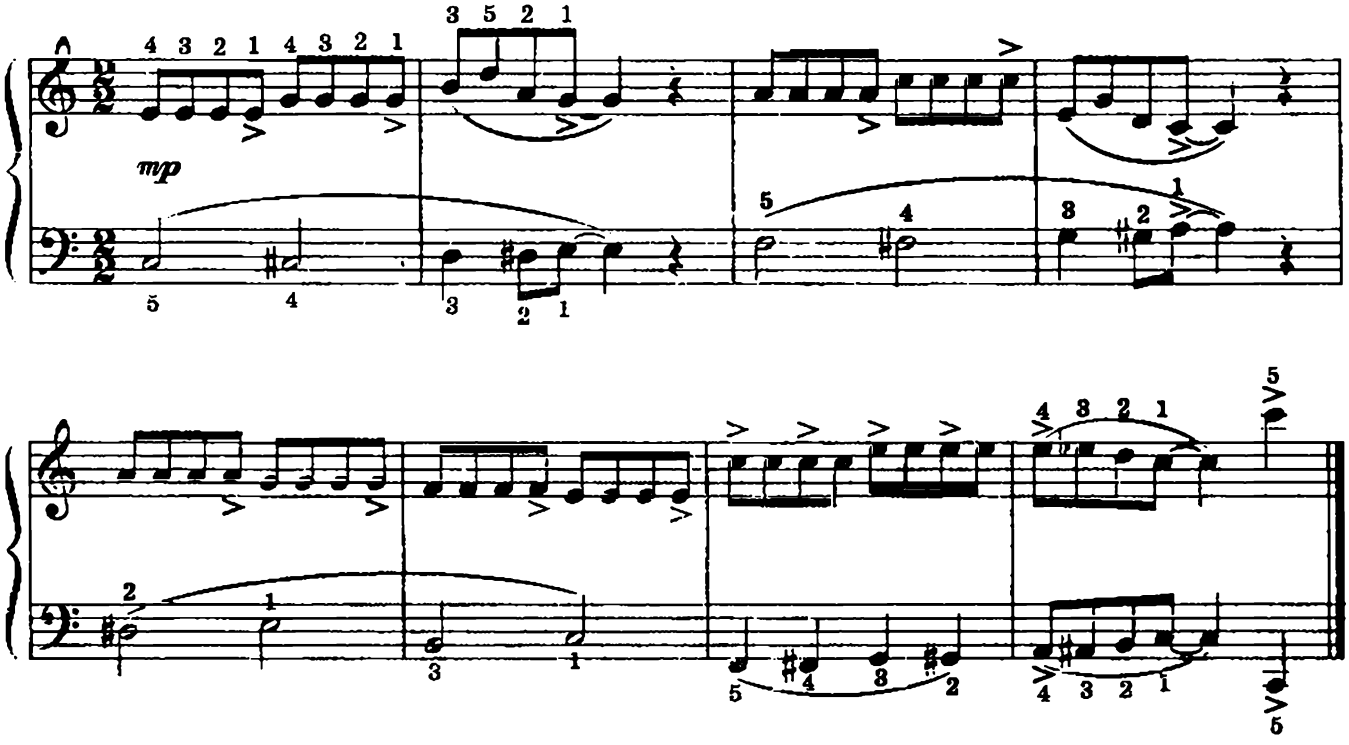
С благодарностью и почтением
моим Учителям –
Ларисе Павловне ЛИСИЦЫНОЙ,
Светлане Витальевне БАБУШКИНОЙ,
Станиславу Алексеевичу ПРОСТЯКОВУ –
посвящается...

Предлагаемый сборник ни в коей мере не претендует на роль своеобразной «энциклопедии» джазовых стилей. Он также не является ни системным курсом, ни «школой игры», построенной по принципу «от простого к сложному». А если вспомнить слова Игоря Стравинского о том, что джазовое исполнение всегда интереснее джазового сочинения, то пьесы и этюды, представленные в данном сборнике, в строгом понимании джазовой музыки, как одной из граней музыкального искусства, джазом и не являются. Не возводя джаз в абсолют, автор, однако, попытался использовать всю привлекательность и обаятельность ритмических, гармонических и интонационных оборотов джазовой музыки в своих сочинениях, цель которых – служить дополнительным учебным материалом для выработки и закрепления у учащихся всех уровней обучения определённых навыков фортепианного исполнительства. Автор надеется, что преподаватели-пианисты смогут использовать что-либо из данного сборника в своей педагогической практике и заранее благодарен за критические замечания, направленные по адресу: andreyshushkov@mail.ru

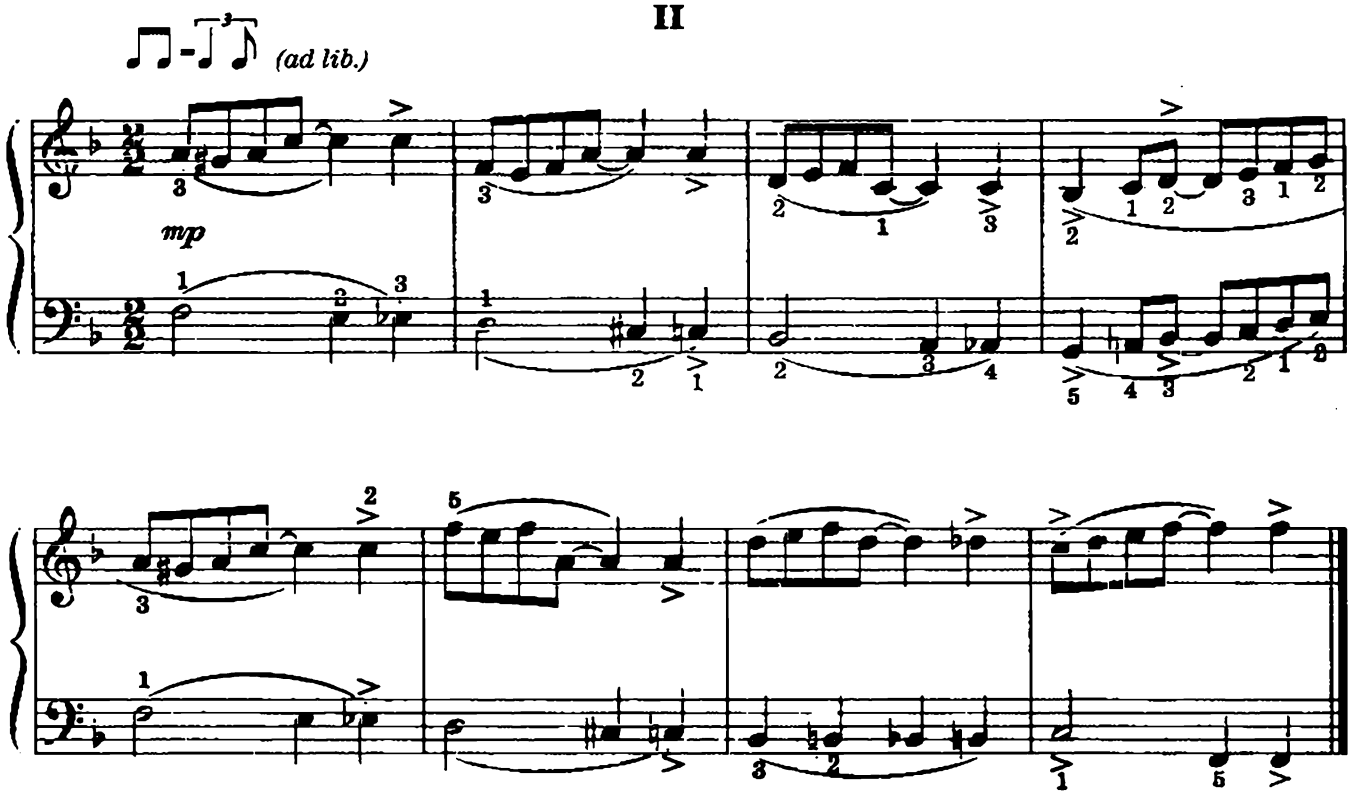
Андрей Шушков

ТРИ МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ

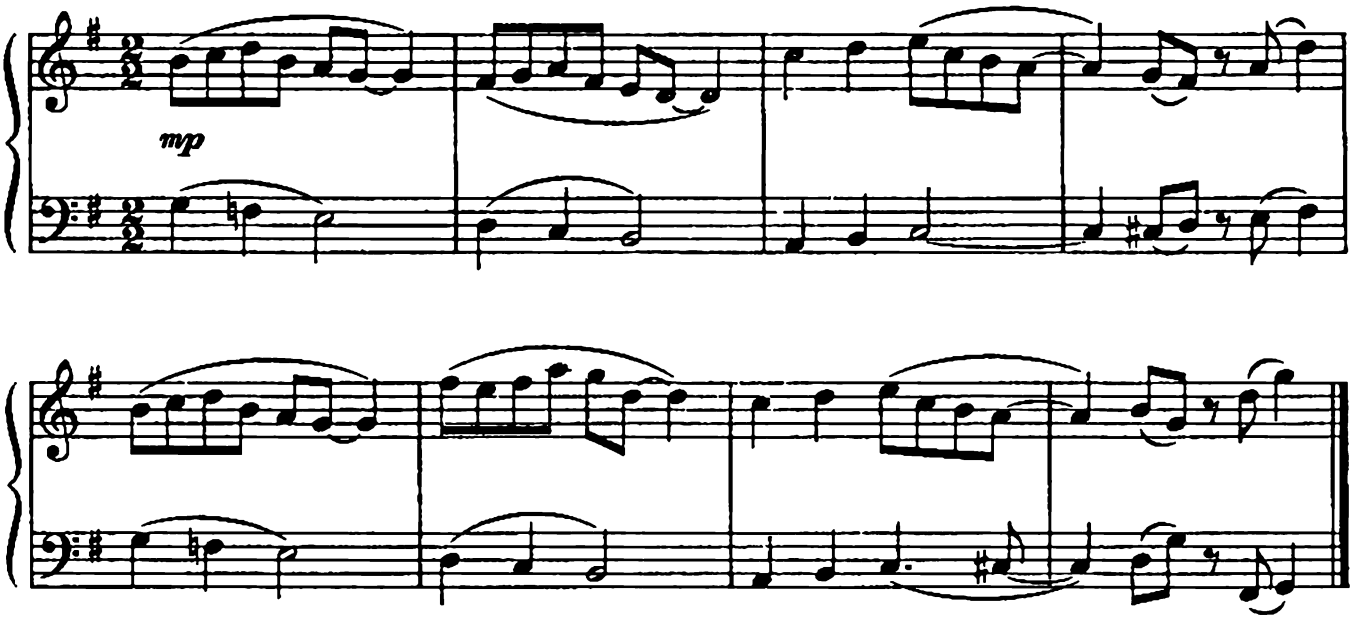
I



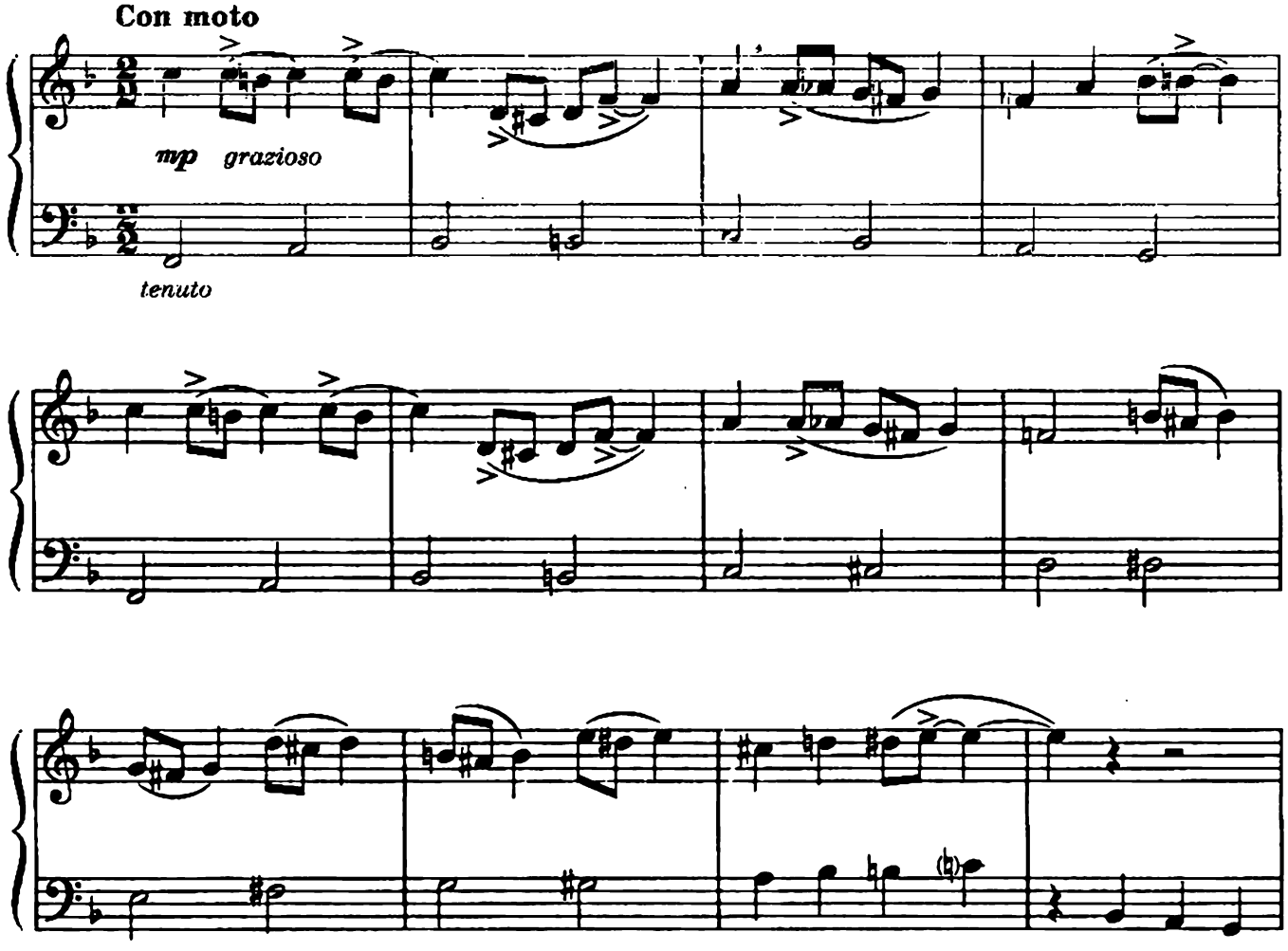
II

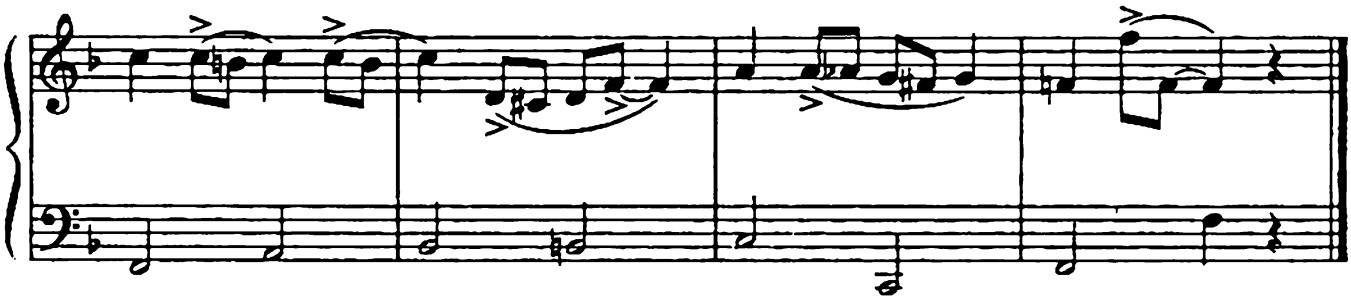


III

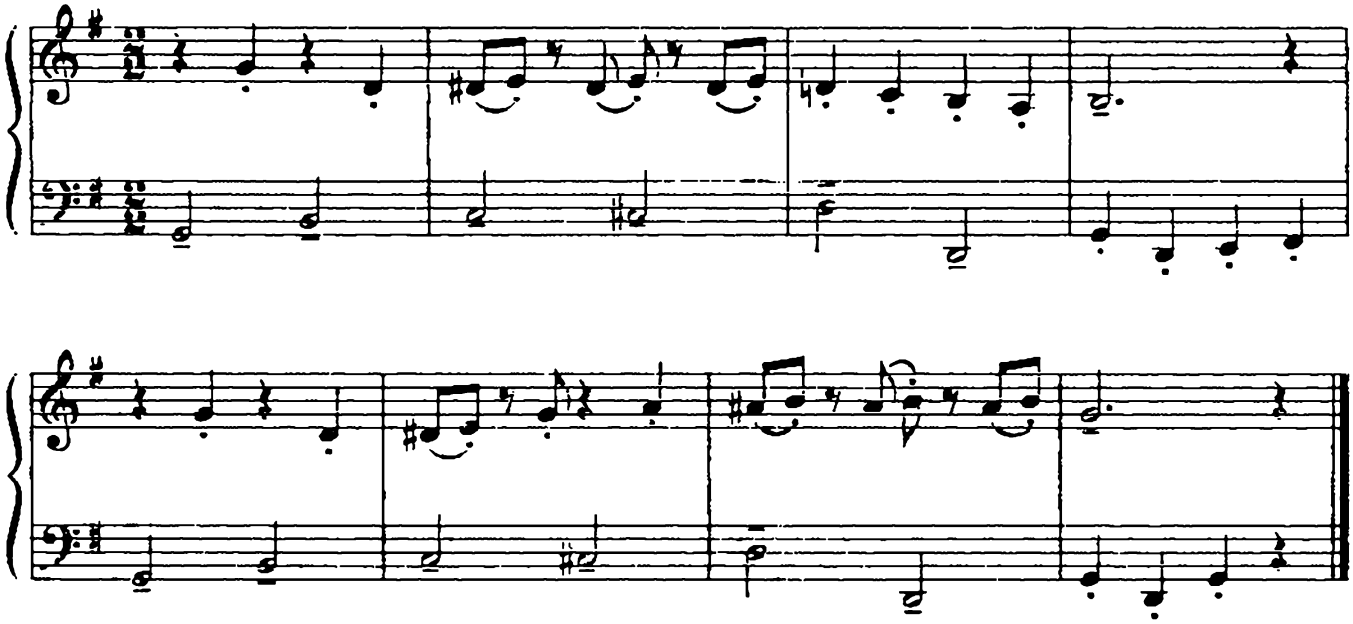


ПРИТАНЦОВЫВАЯ

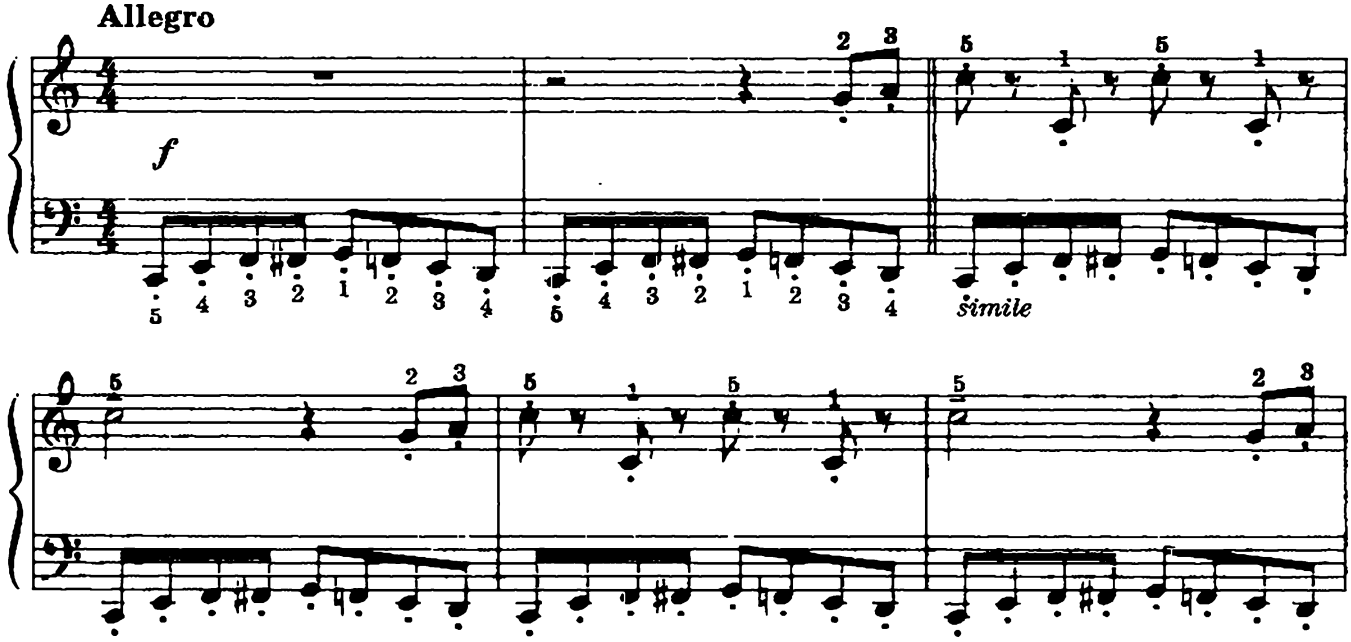


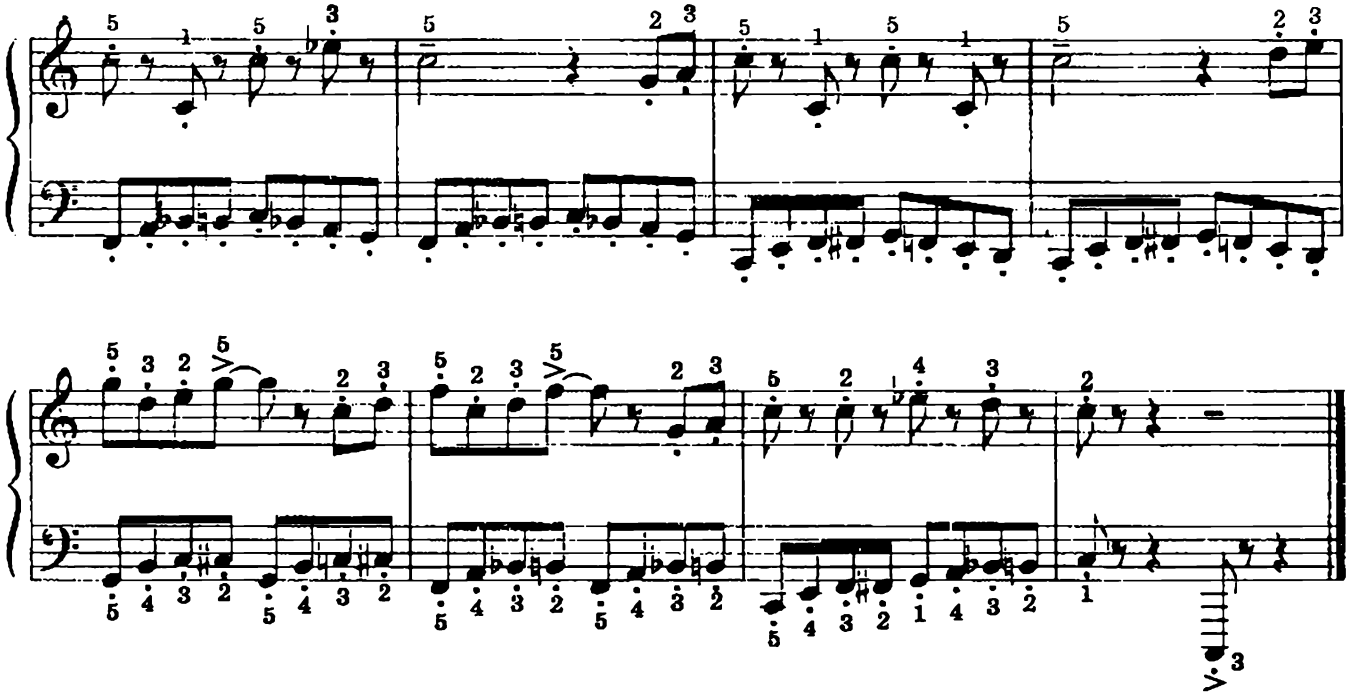


ИГРА С МЯЧОМ

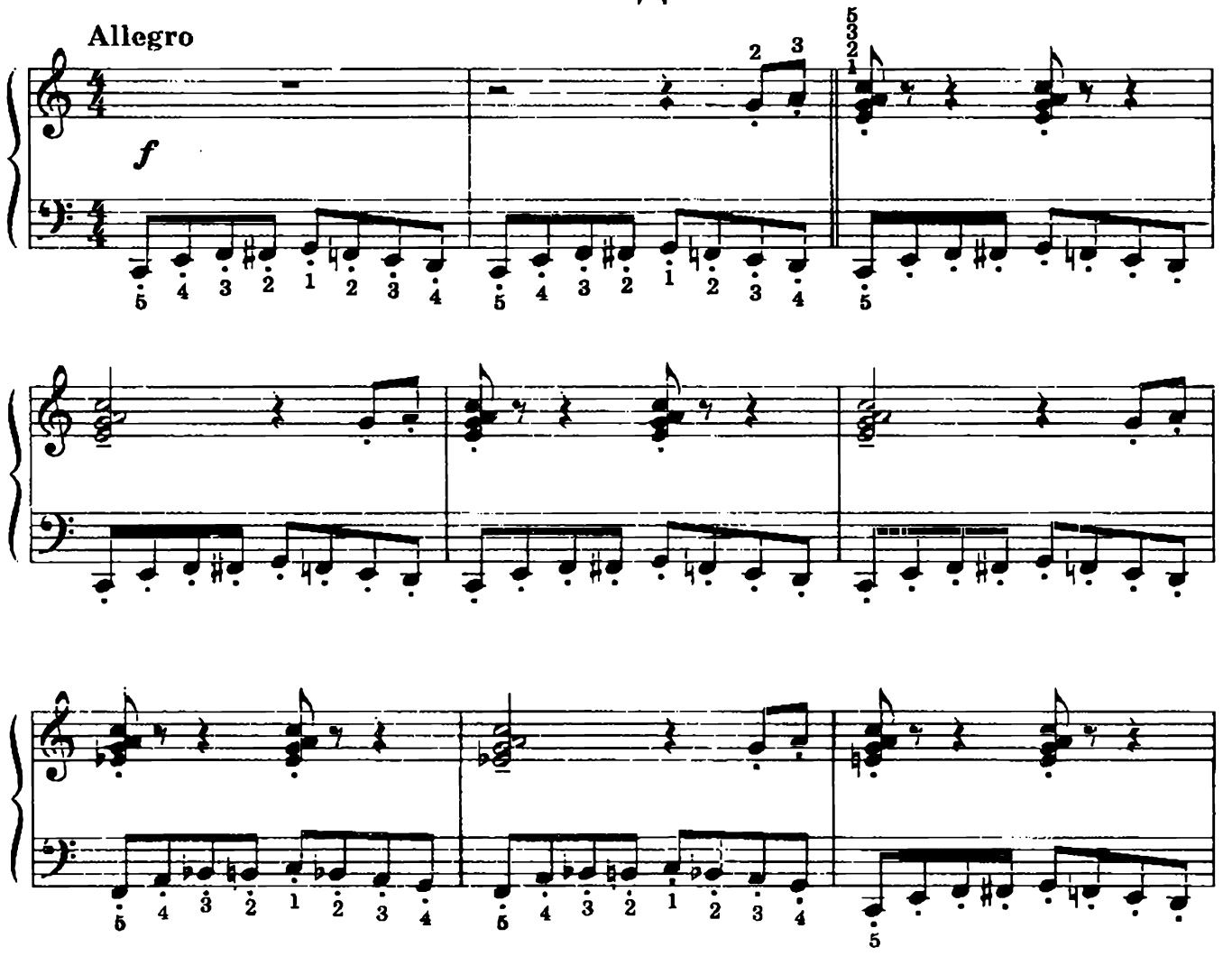


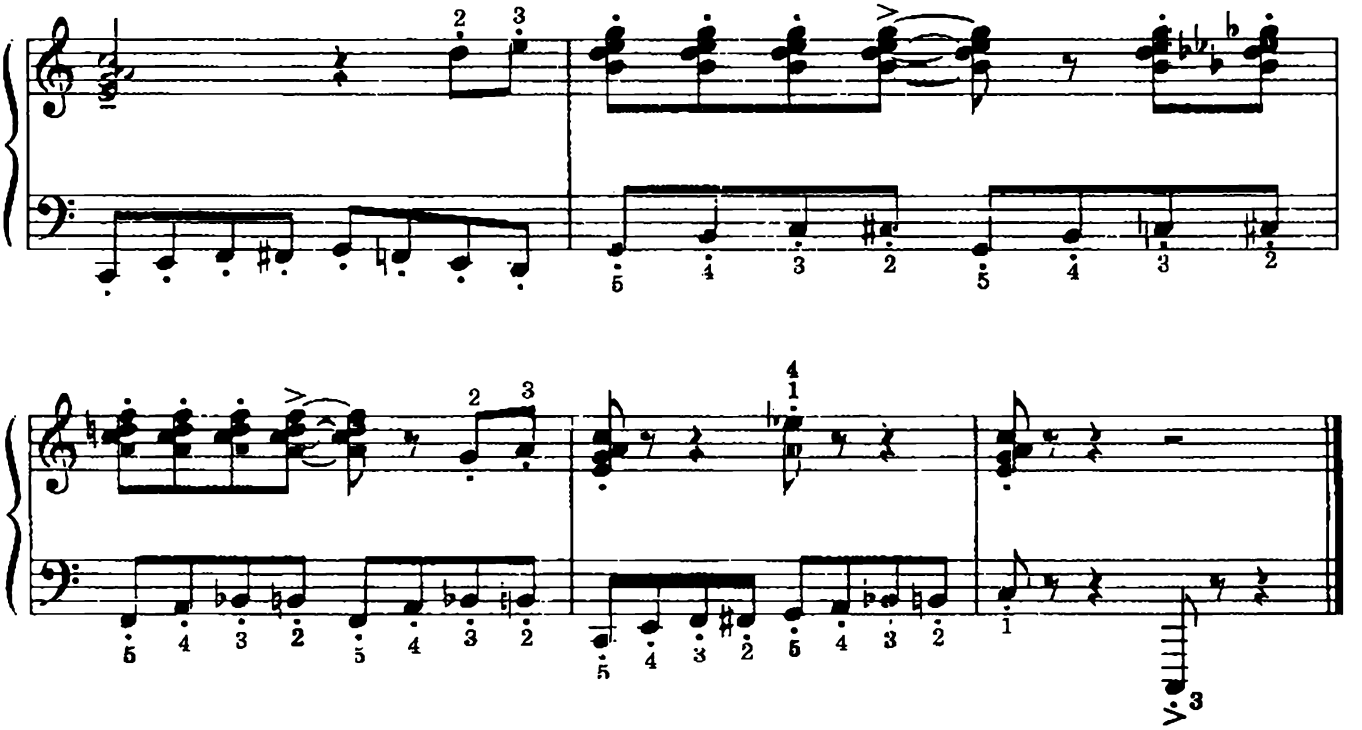
ЭТЮД



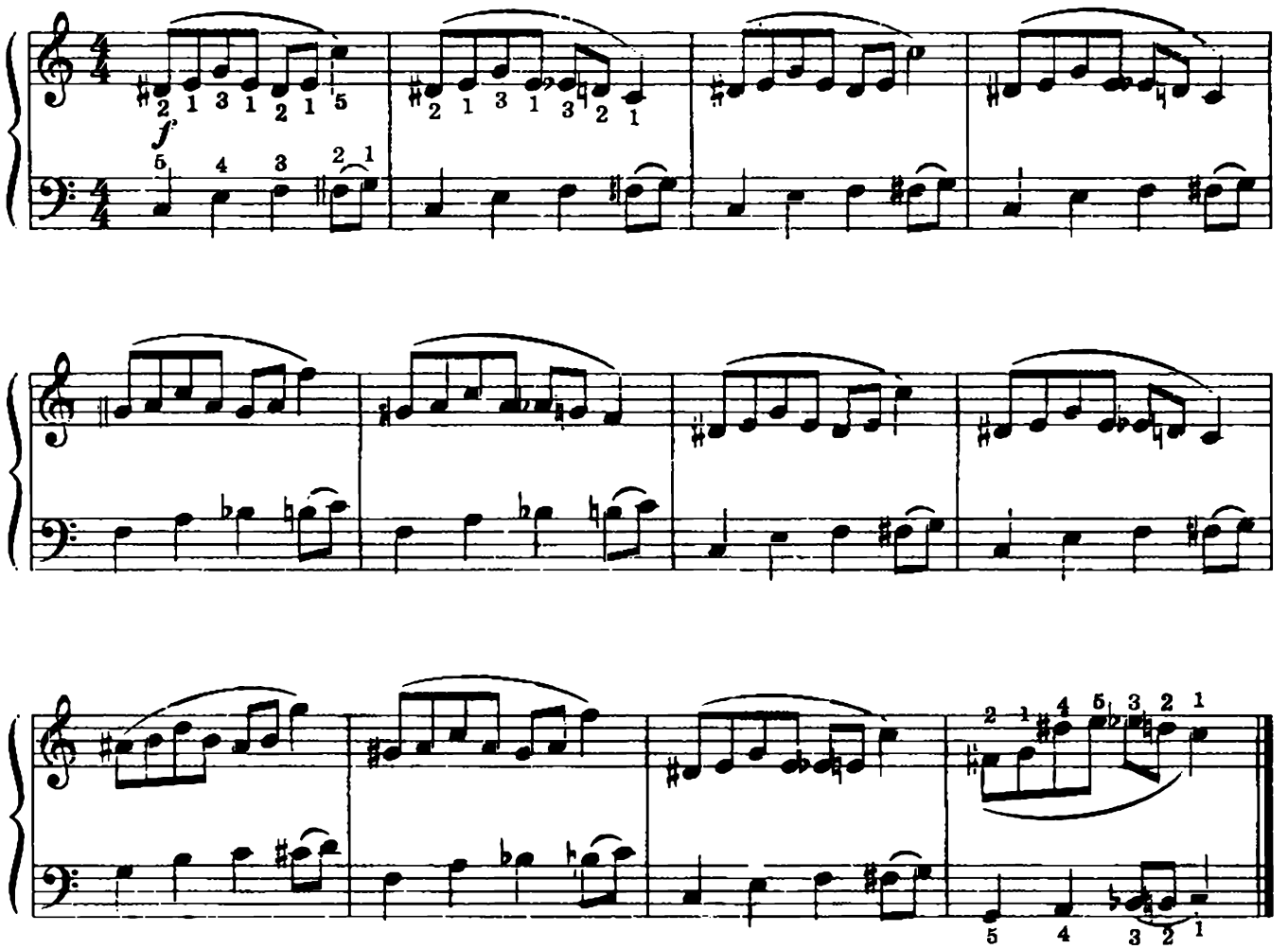


ЭТЮД

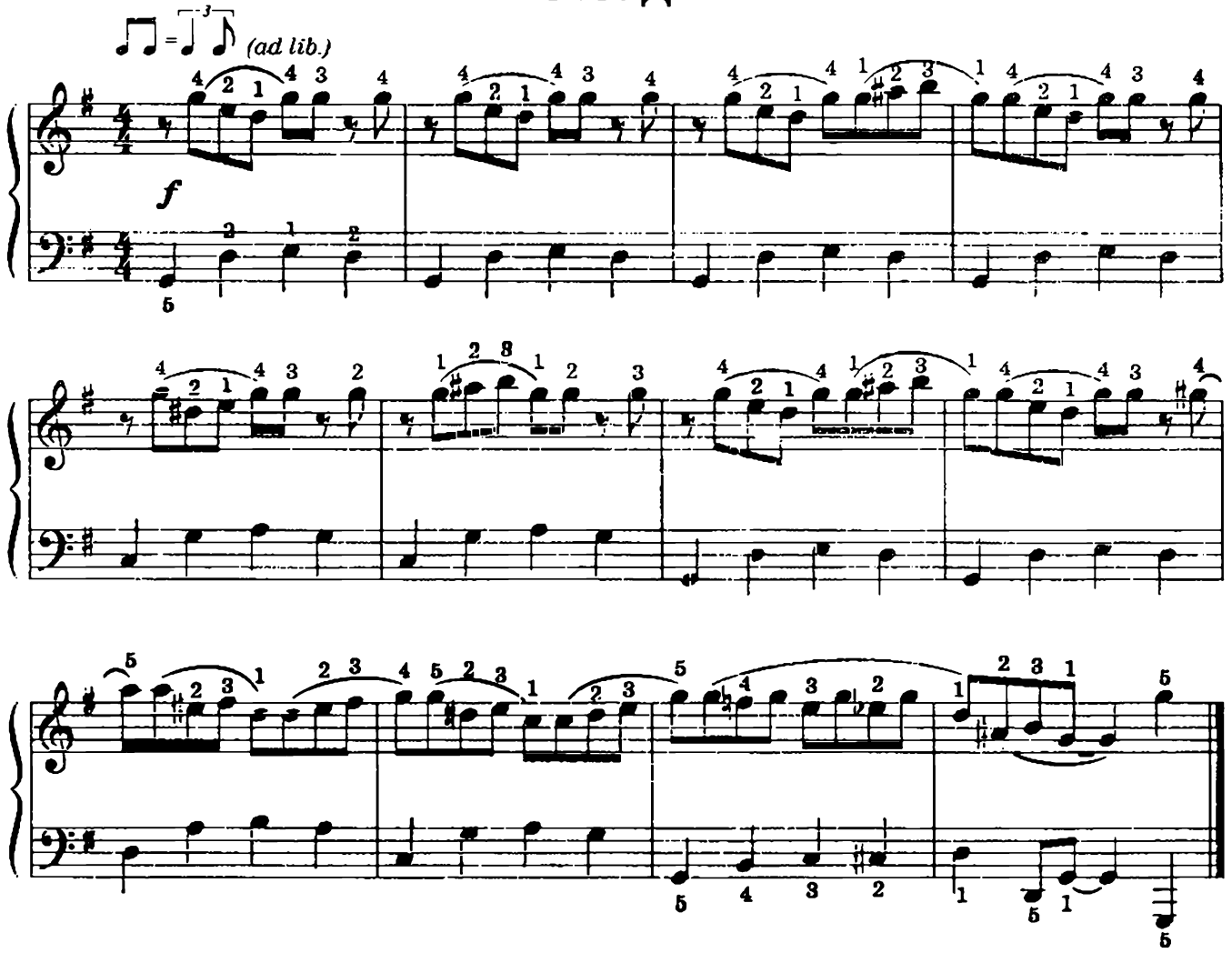




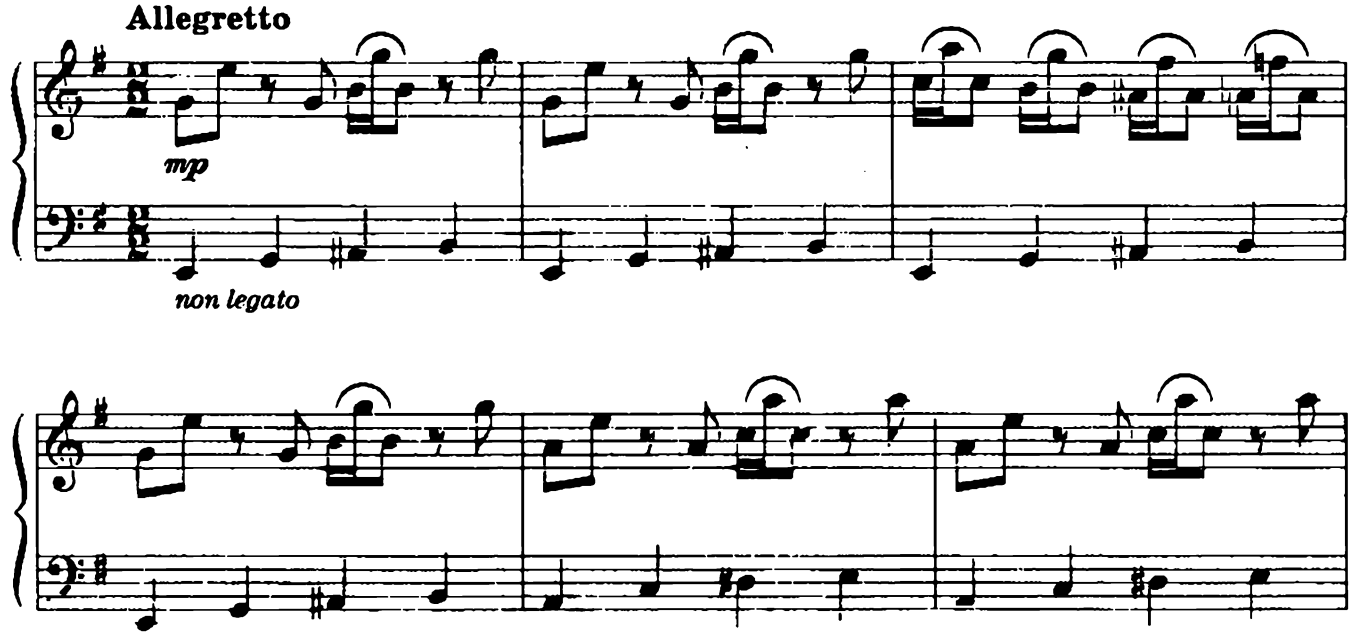
ЭТЮД

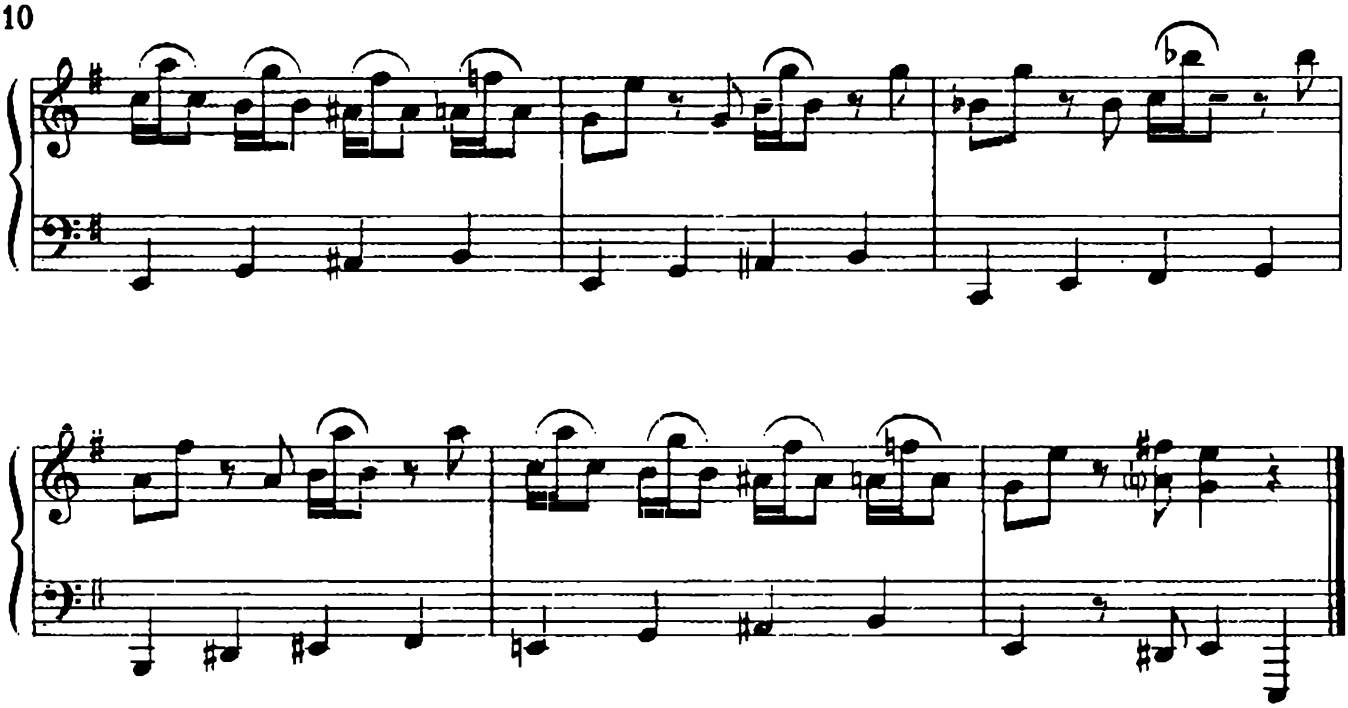


ЭТЮД



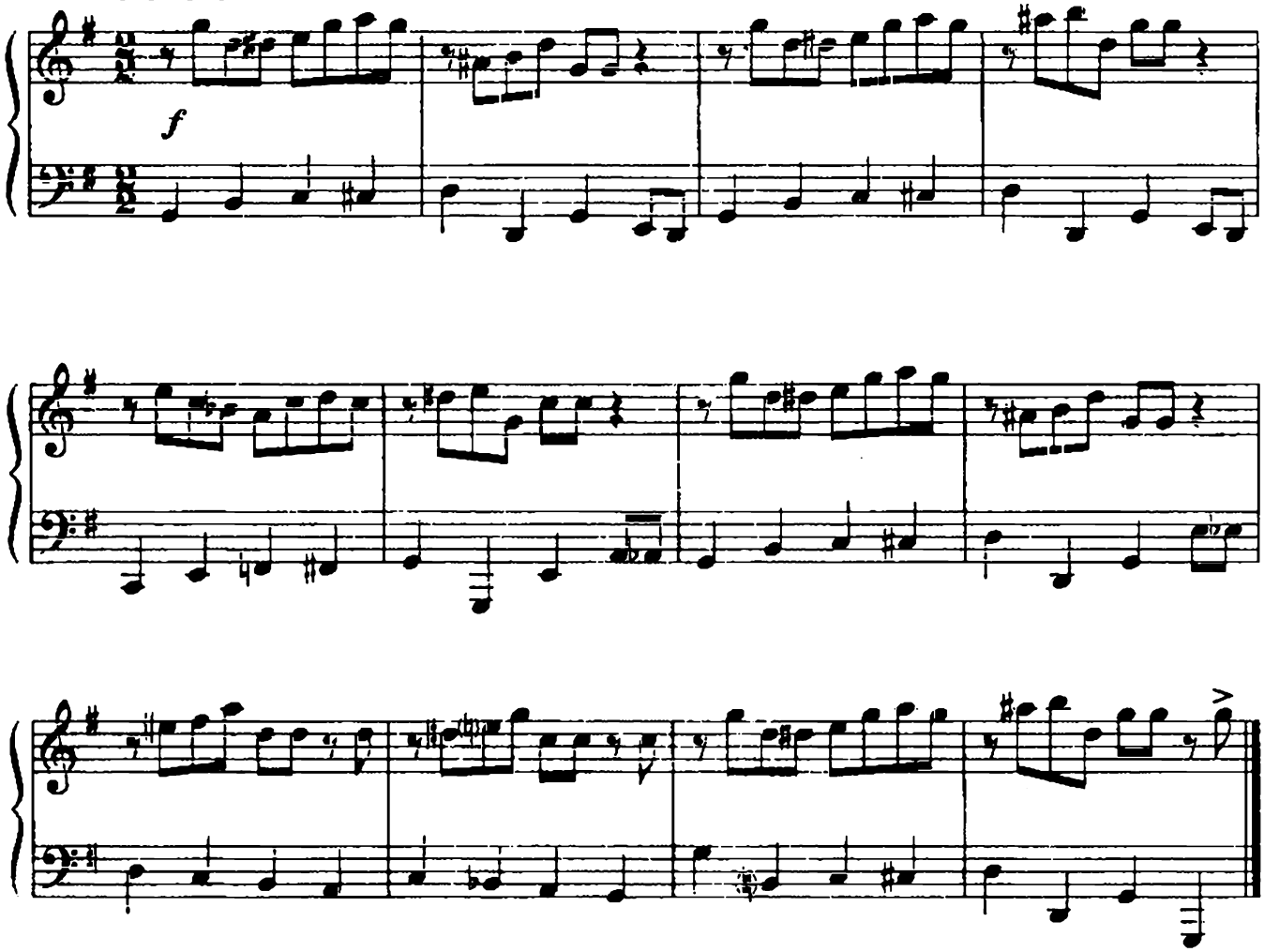
ЭТЮД





ЭТЮД

Con moto

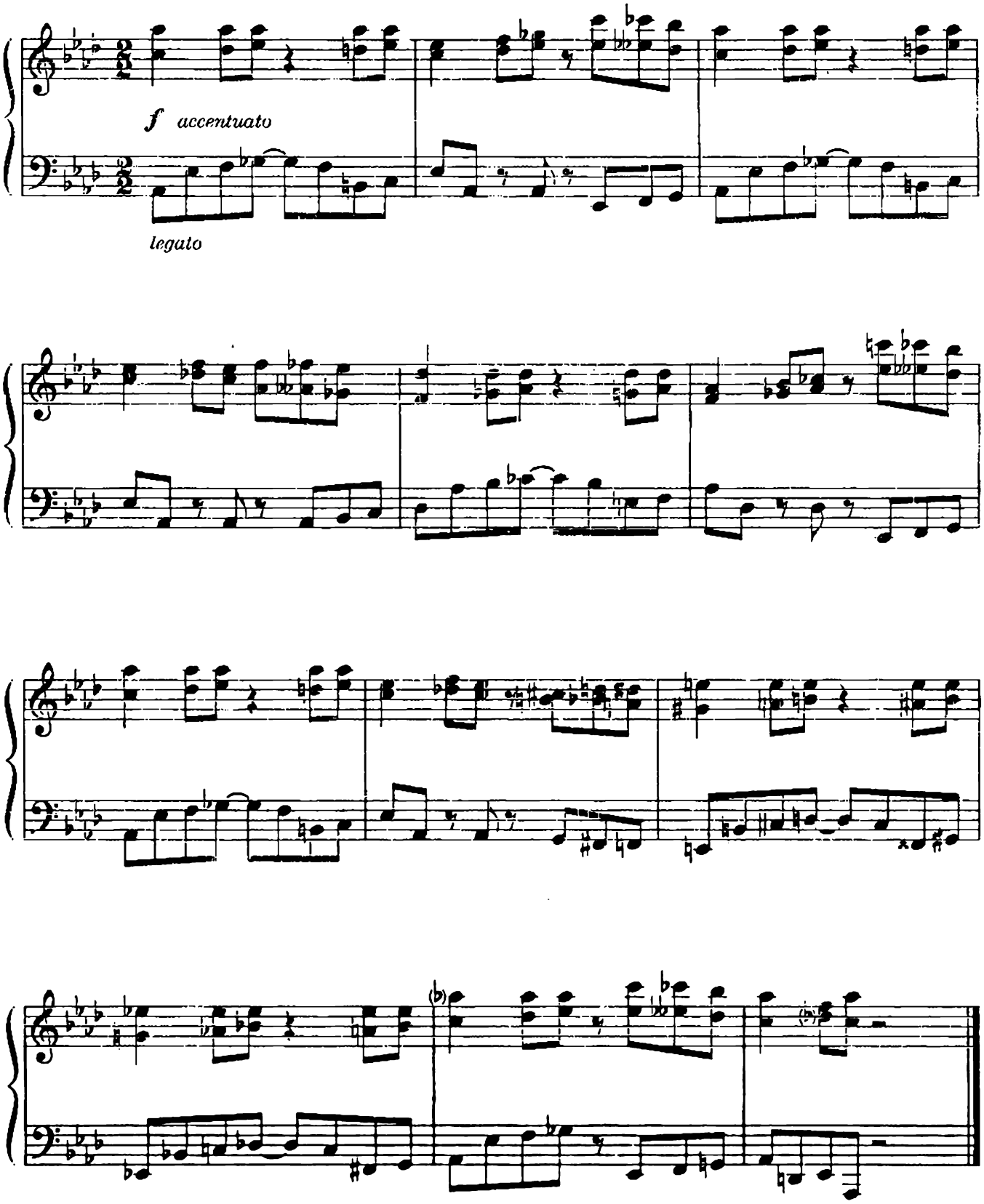


ЭТЮД

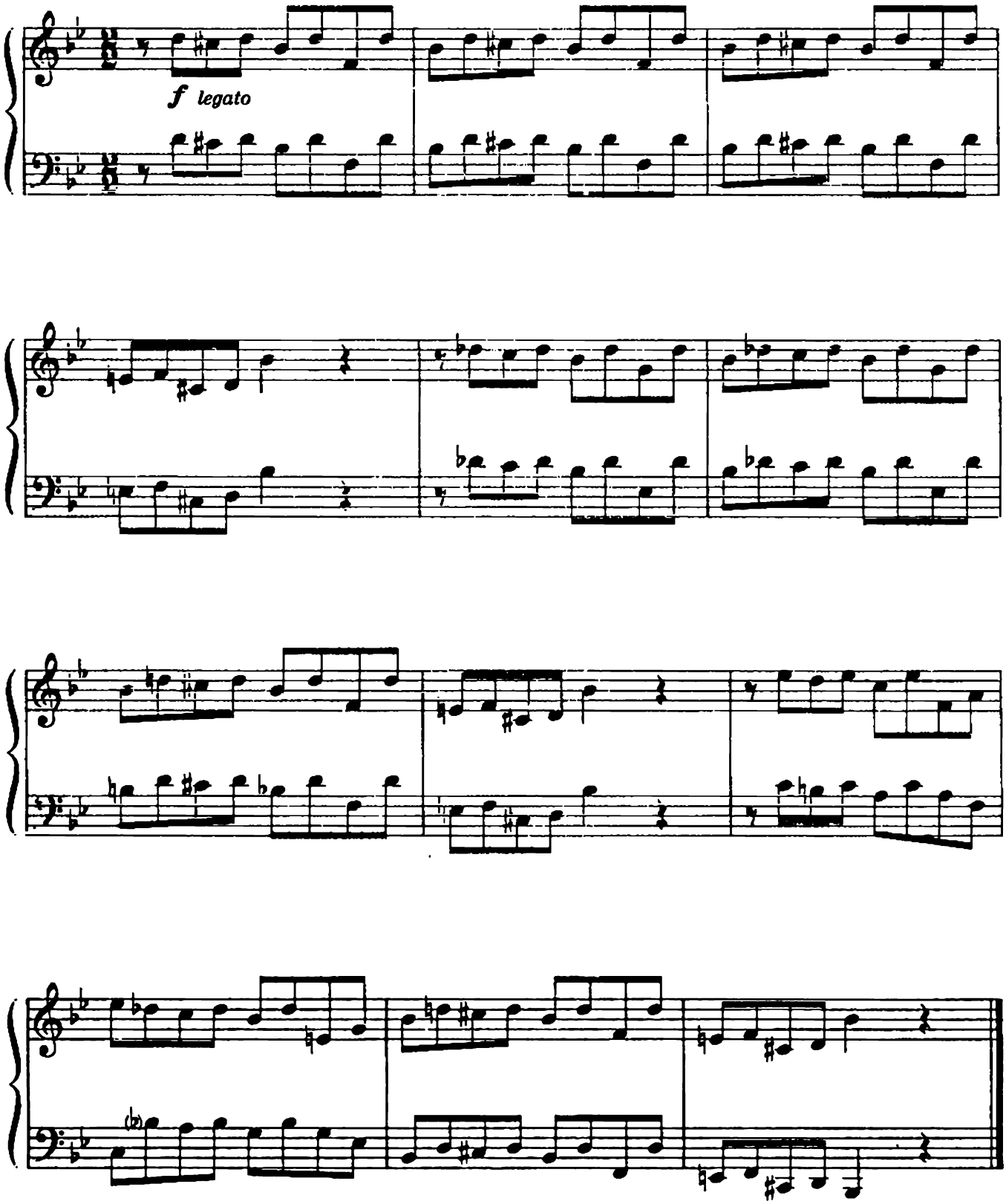
Tempo di piacere (= ad lib.)

f *accentuato*

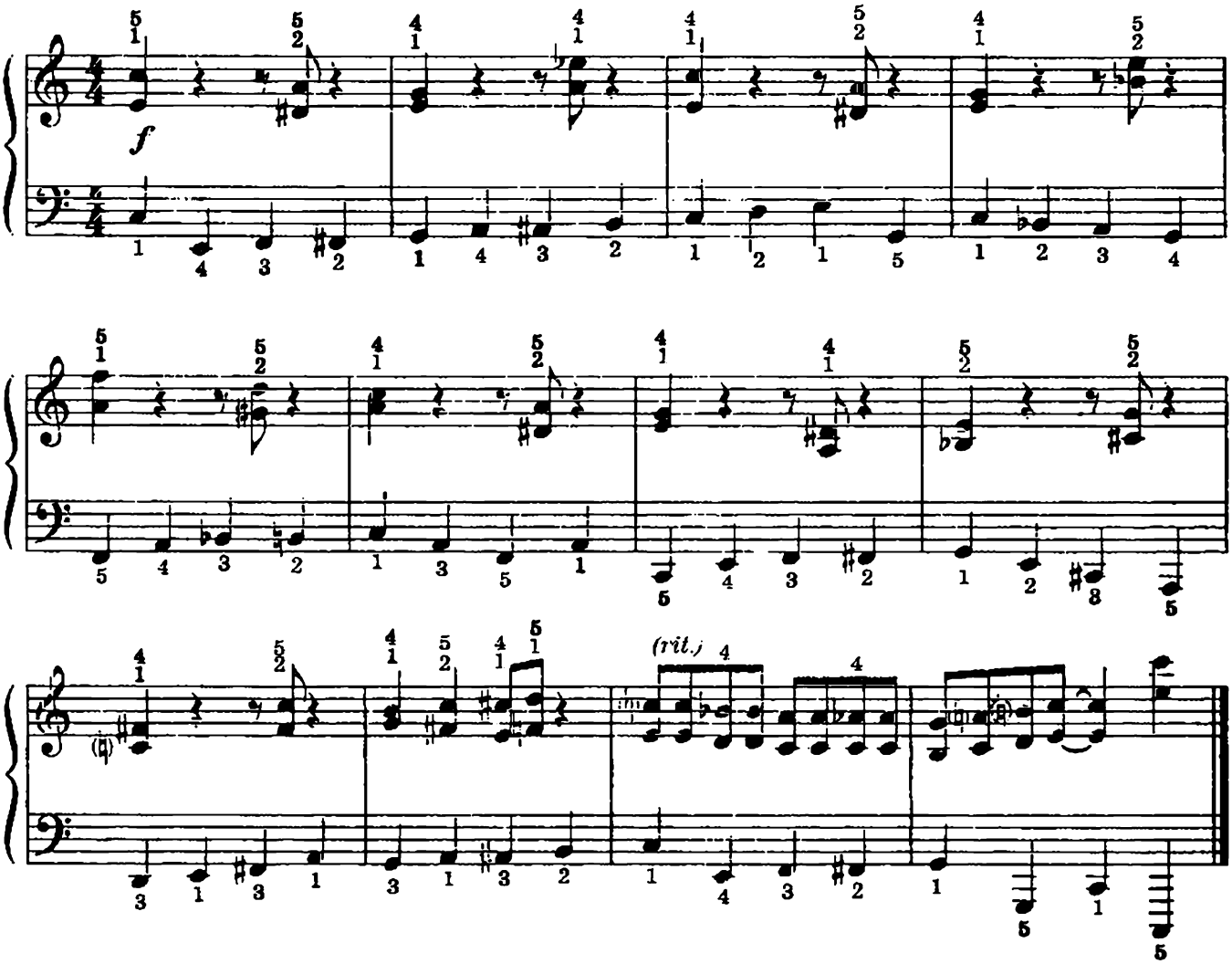
legato



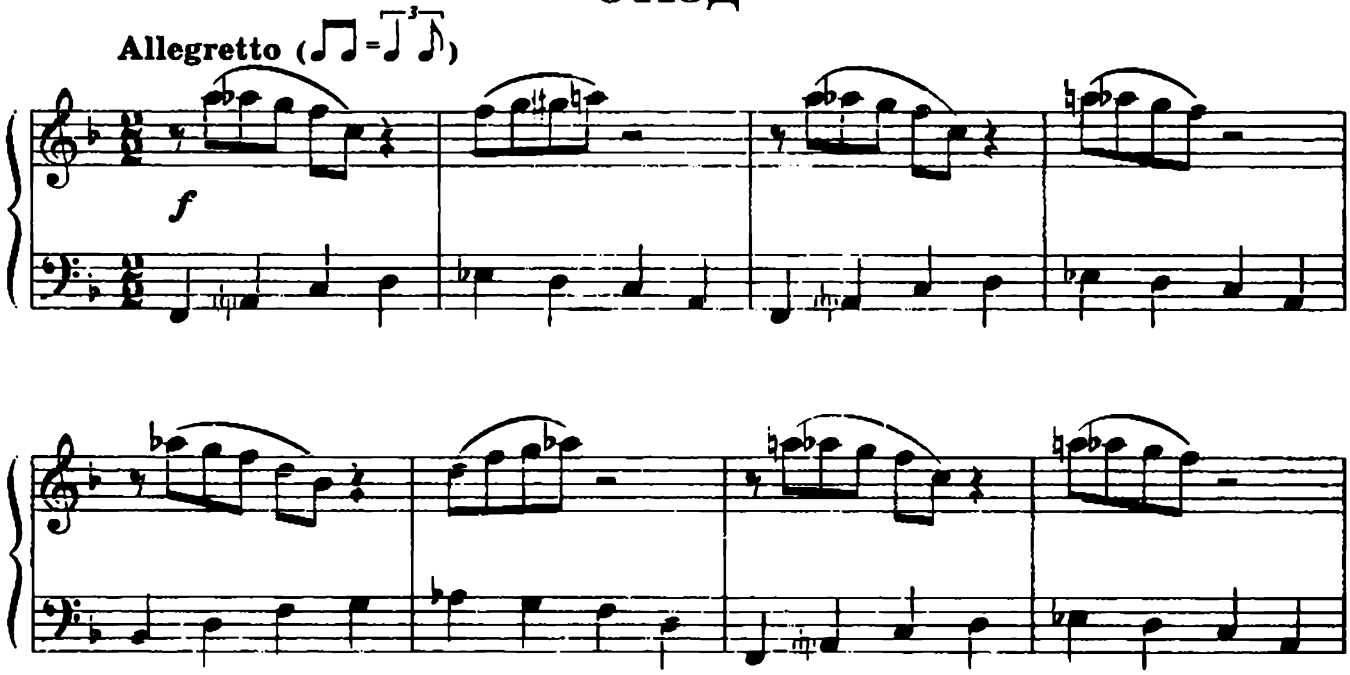
ЭТЮД

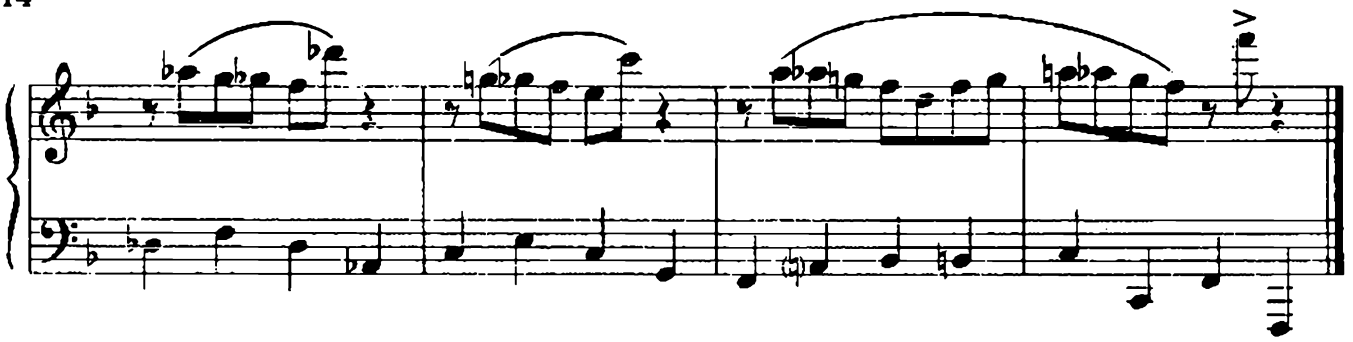


ЭТЮД

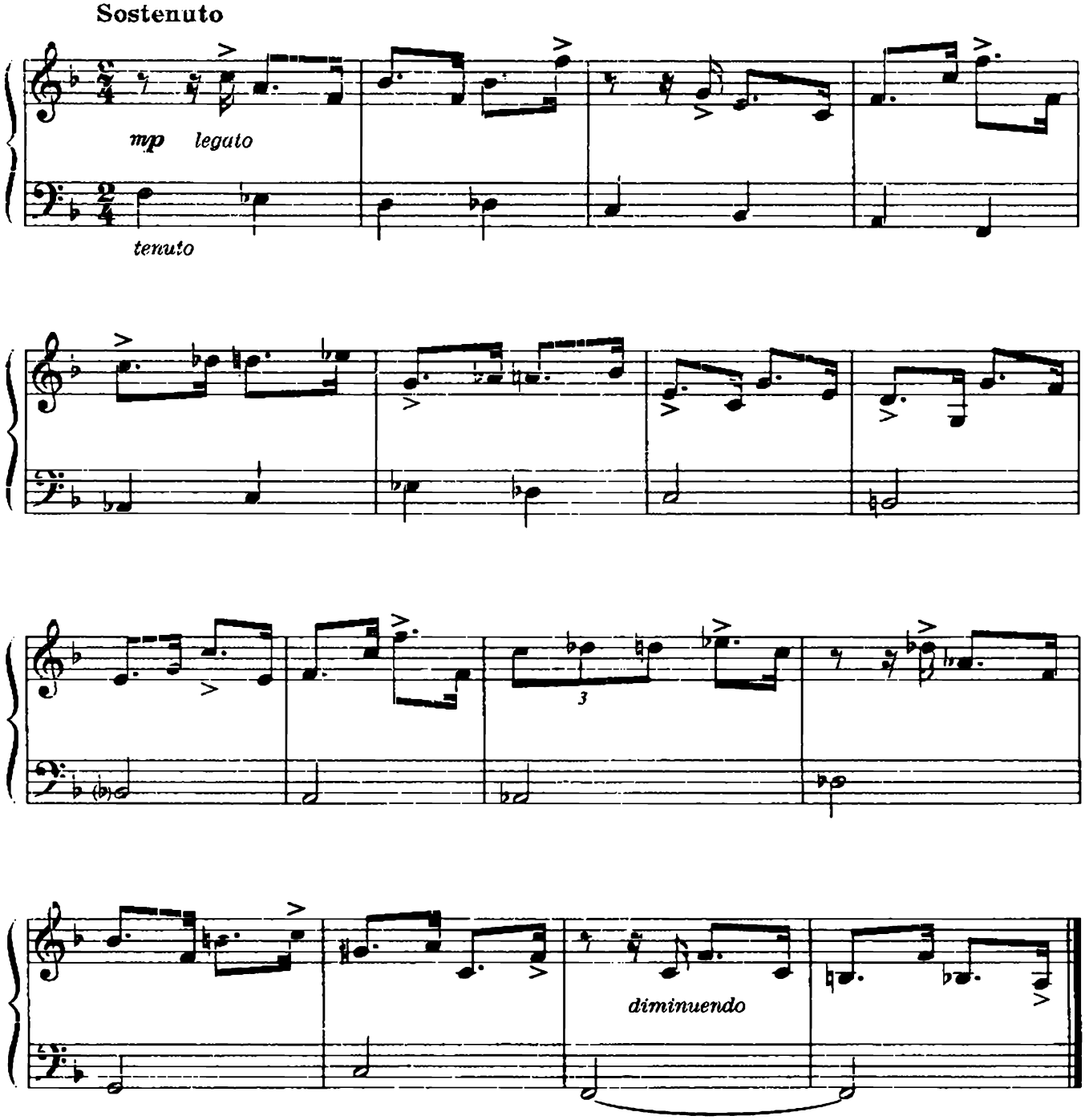


ЭТЮД



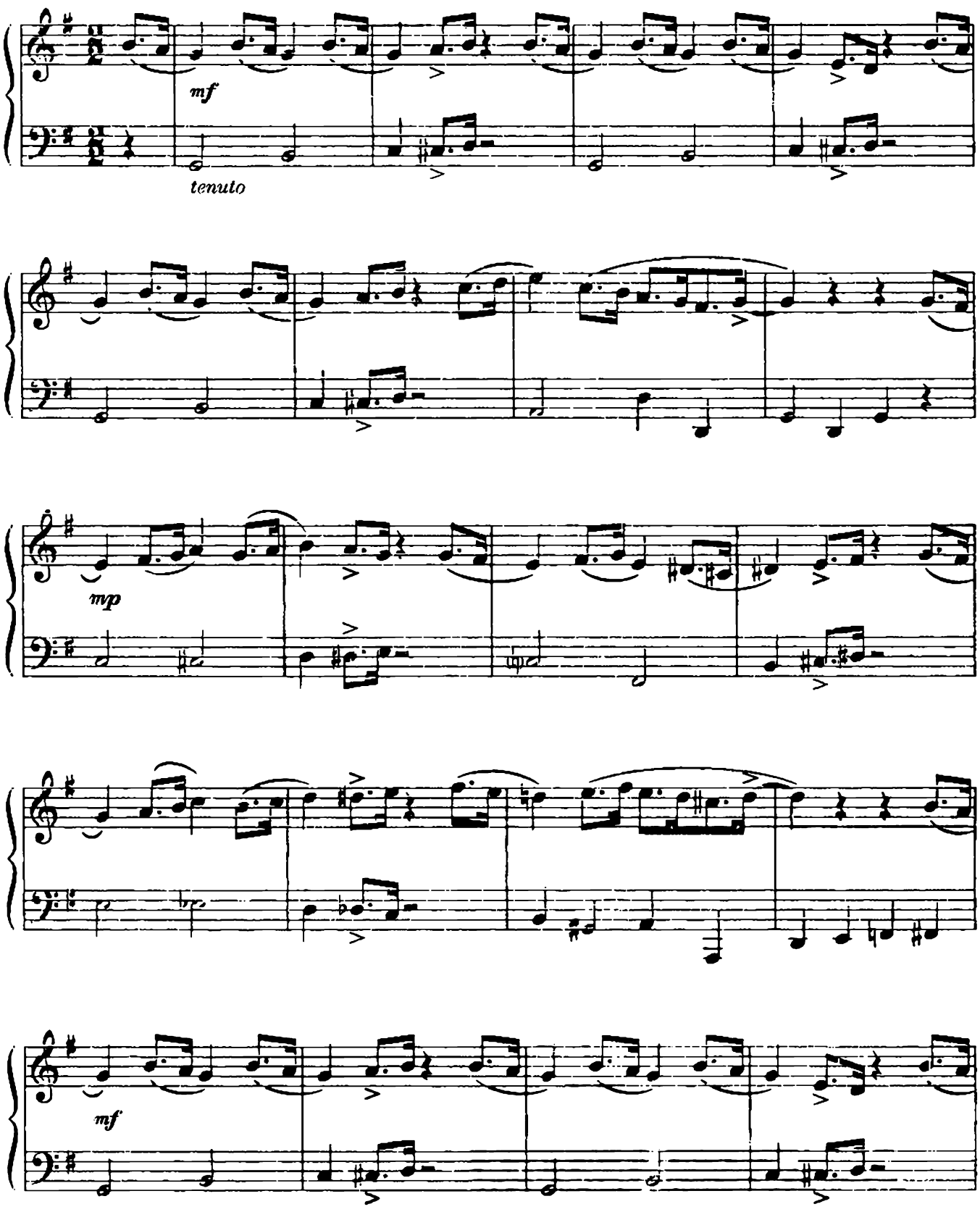


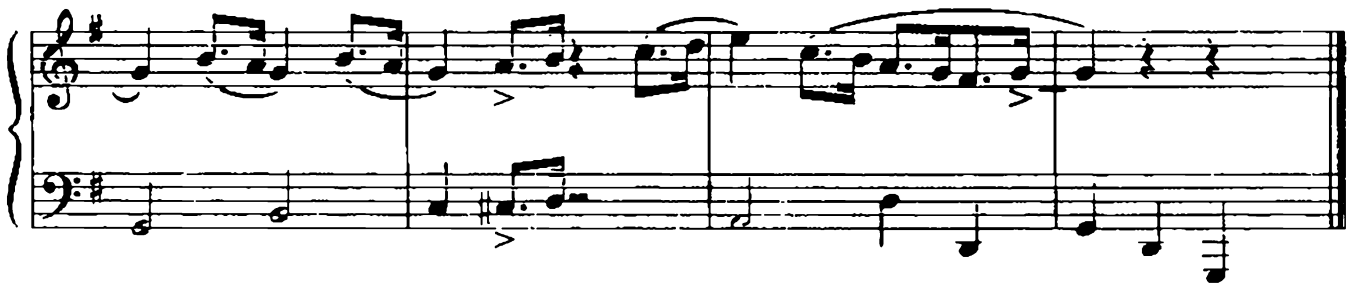
ВЕЧЕРЕЕТ...



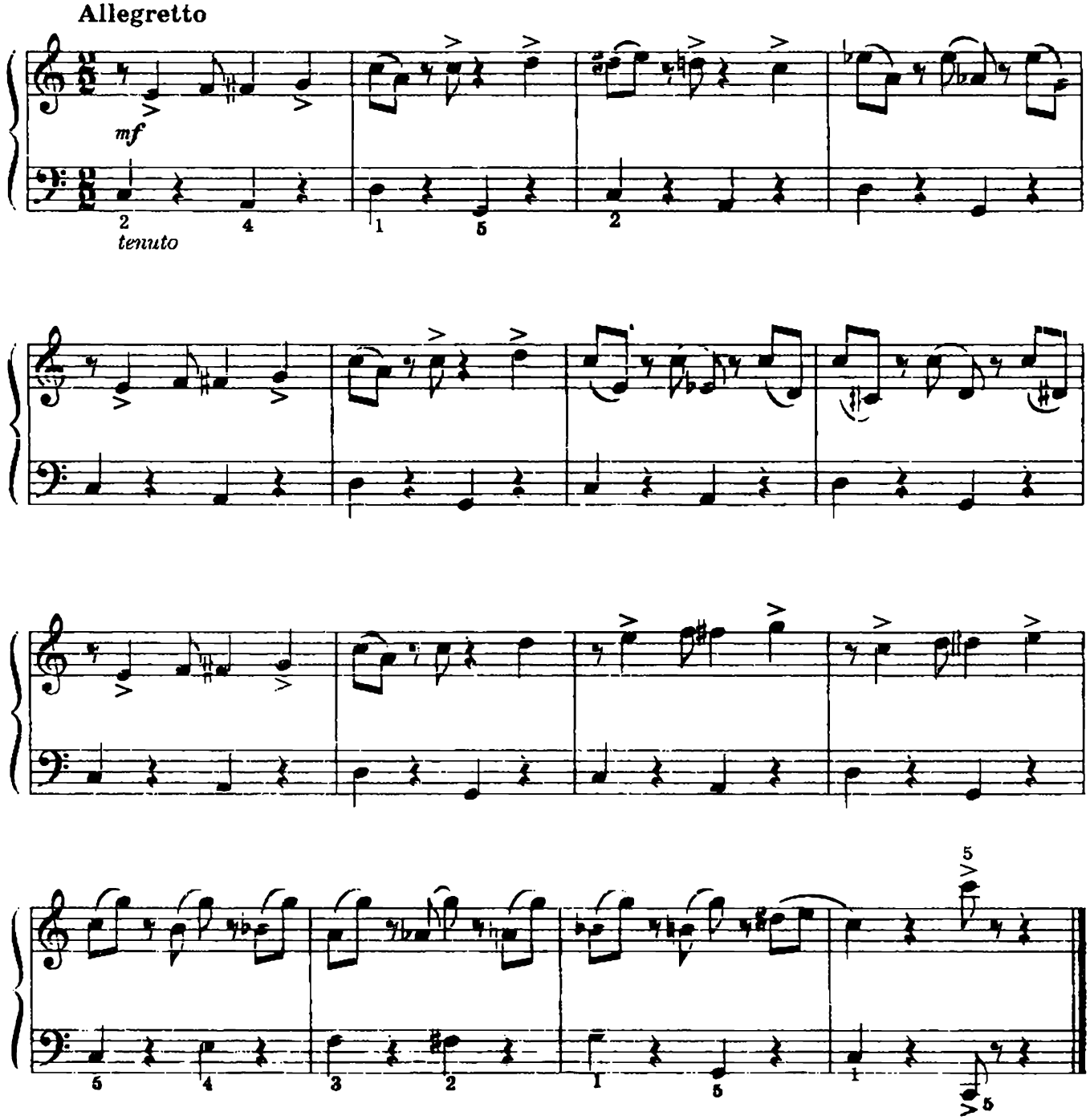
МАРШ

Tempo di marcia

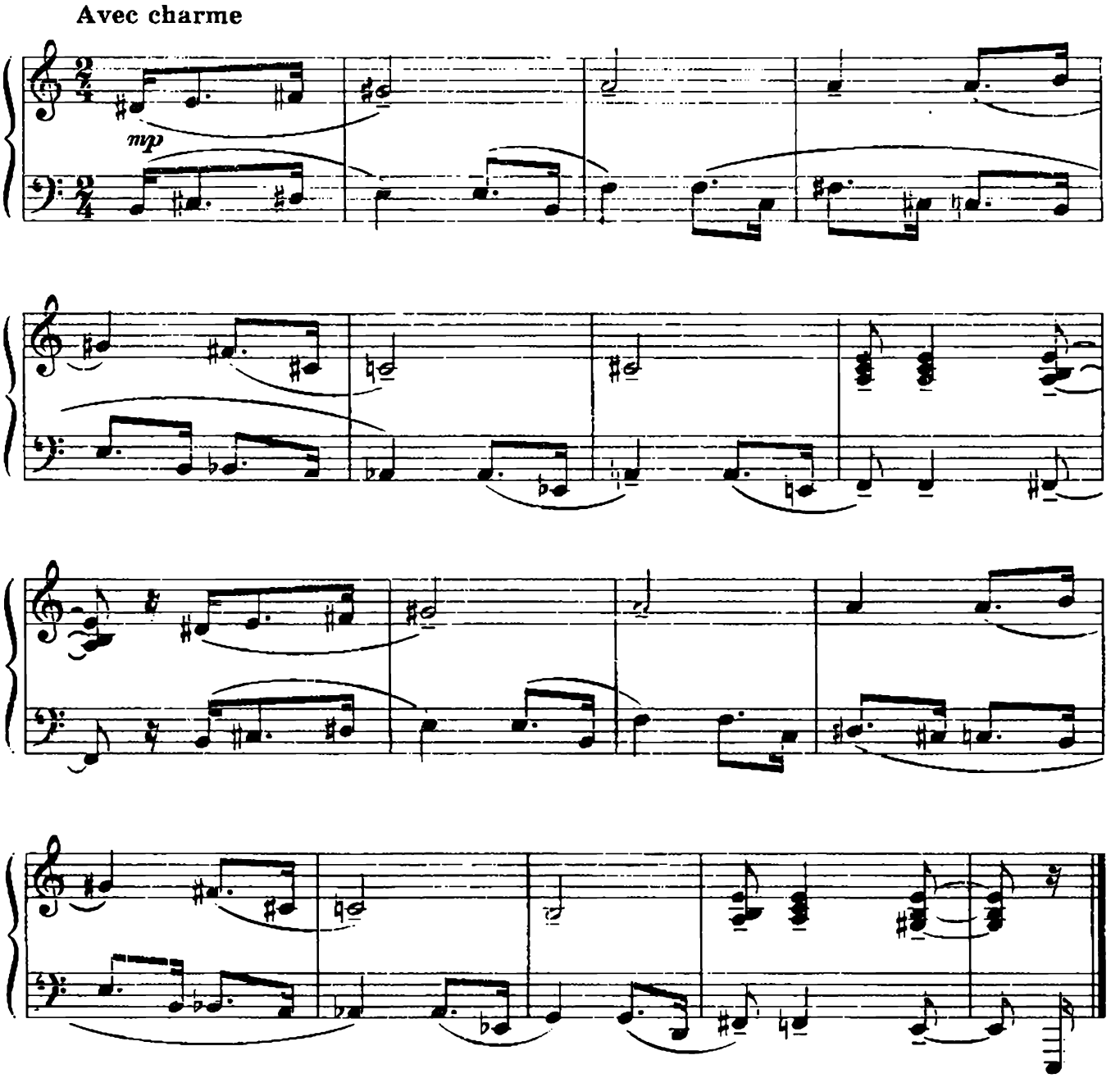




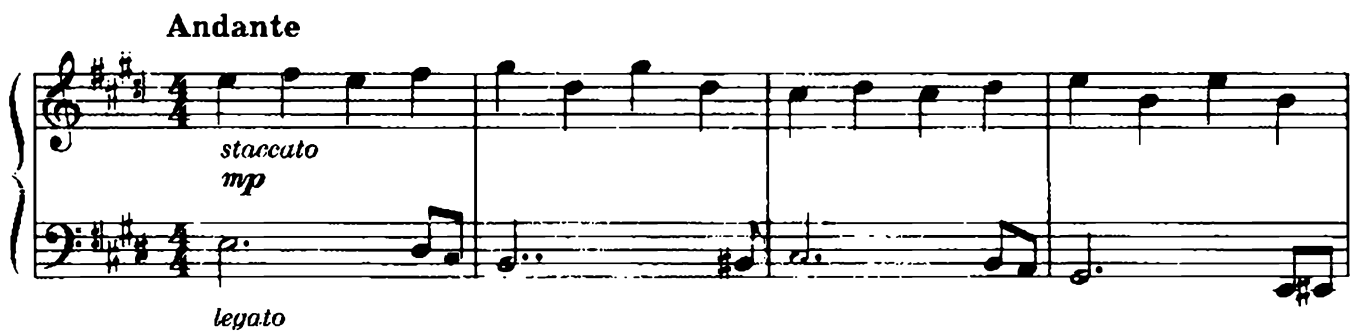
MAPIII



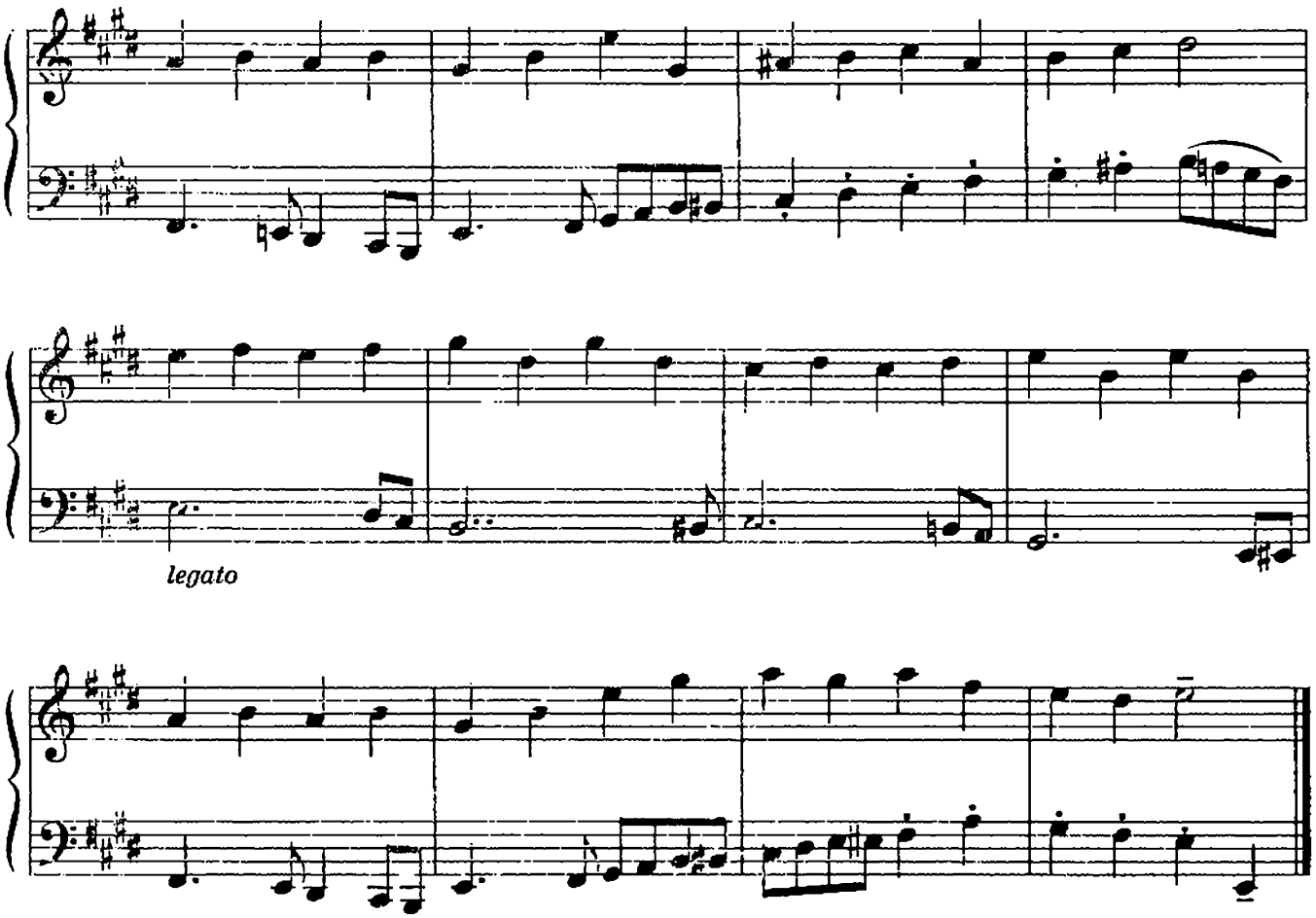
ПУСТЯЧОК



ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

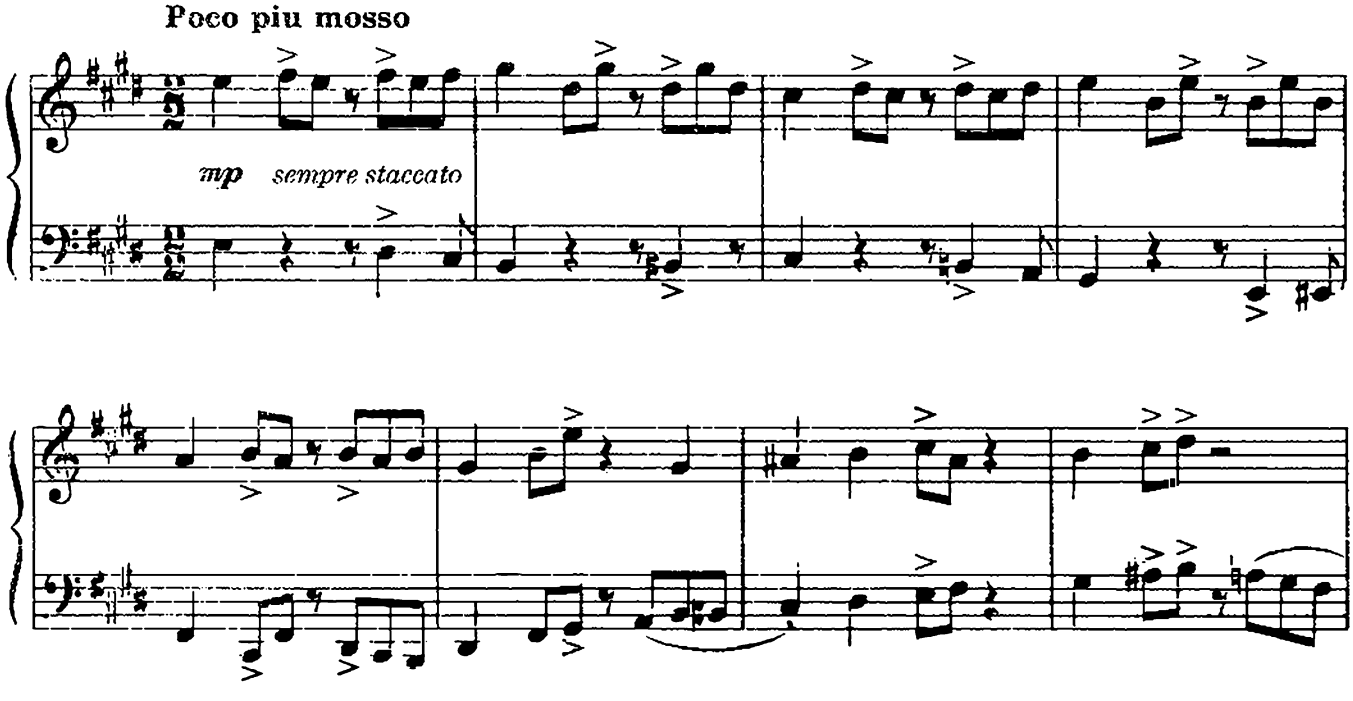


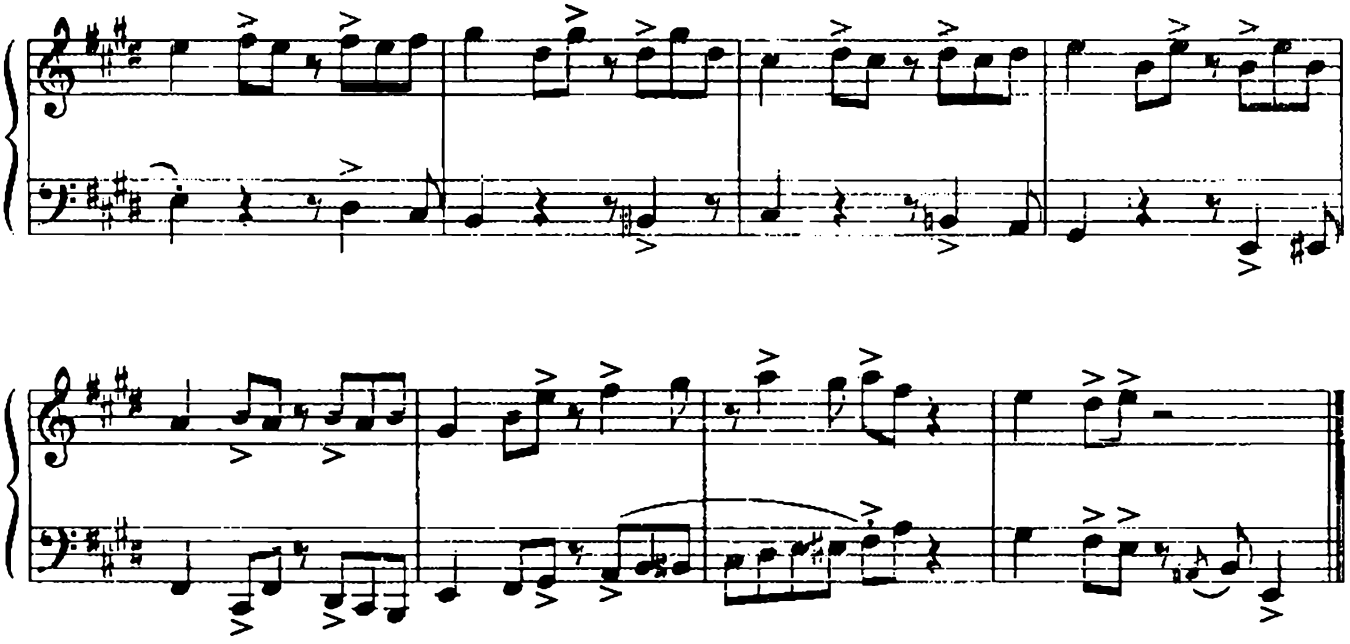
2. Заказ № 2632



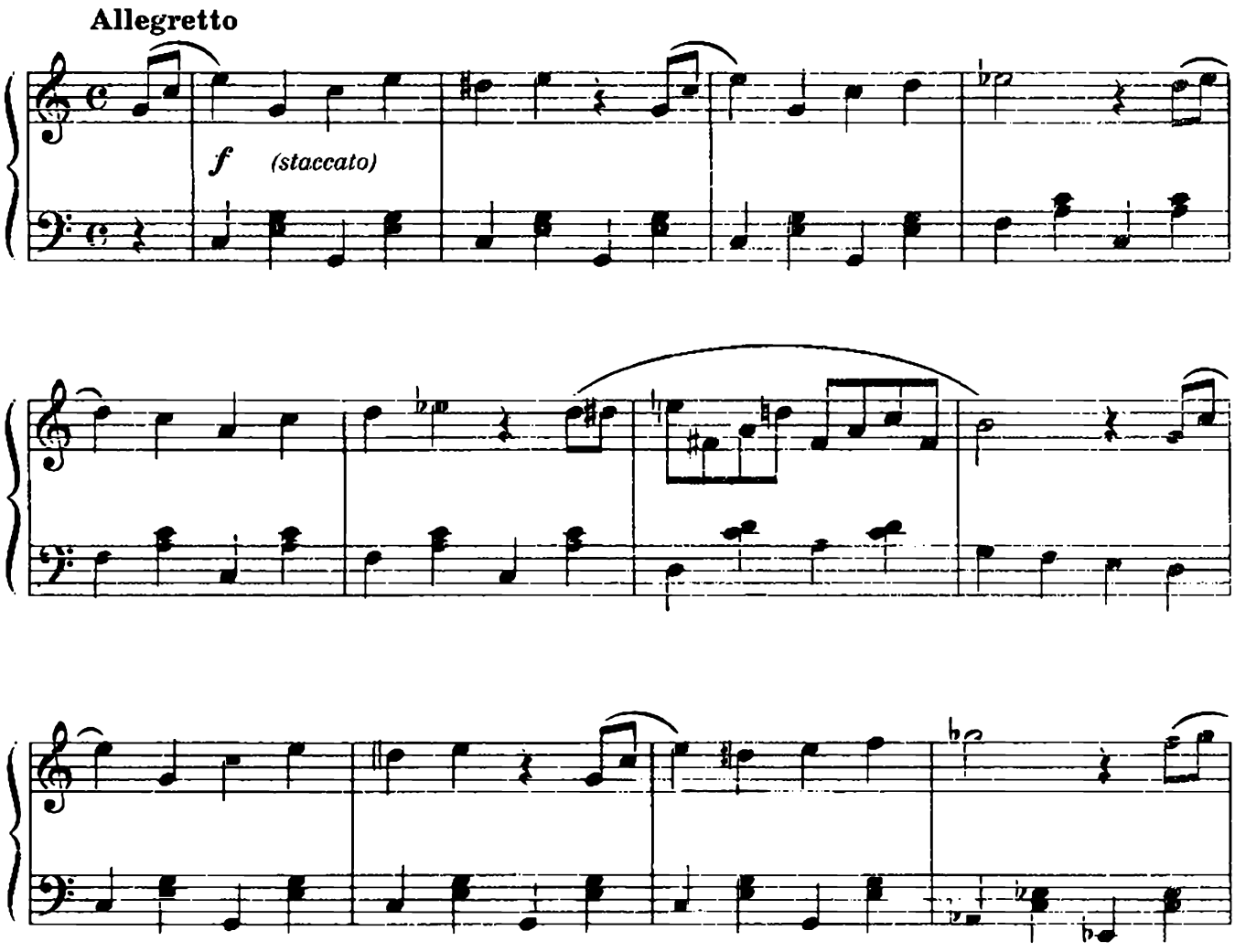
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

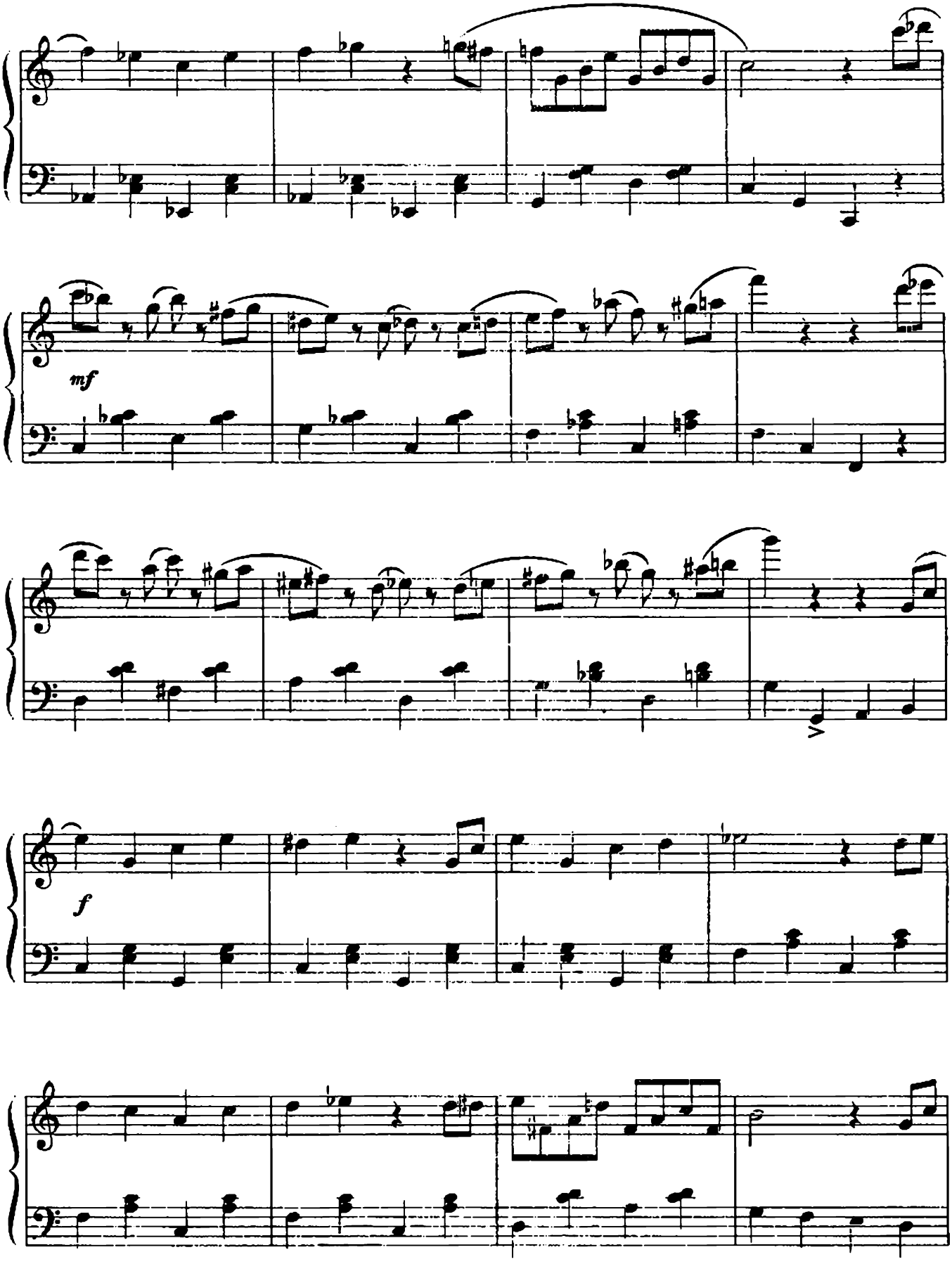
(вариант)

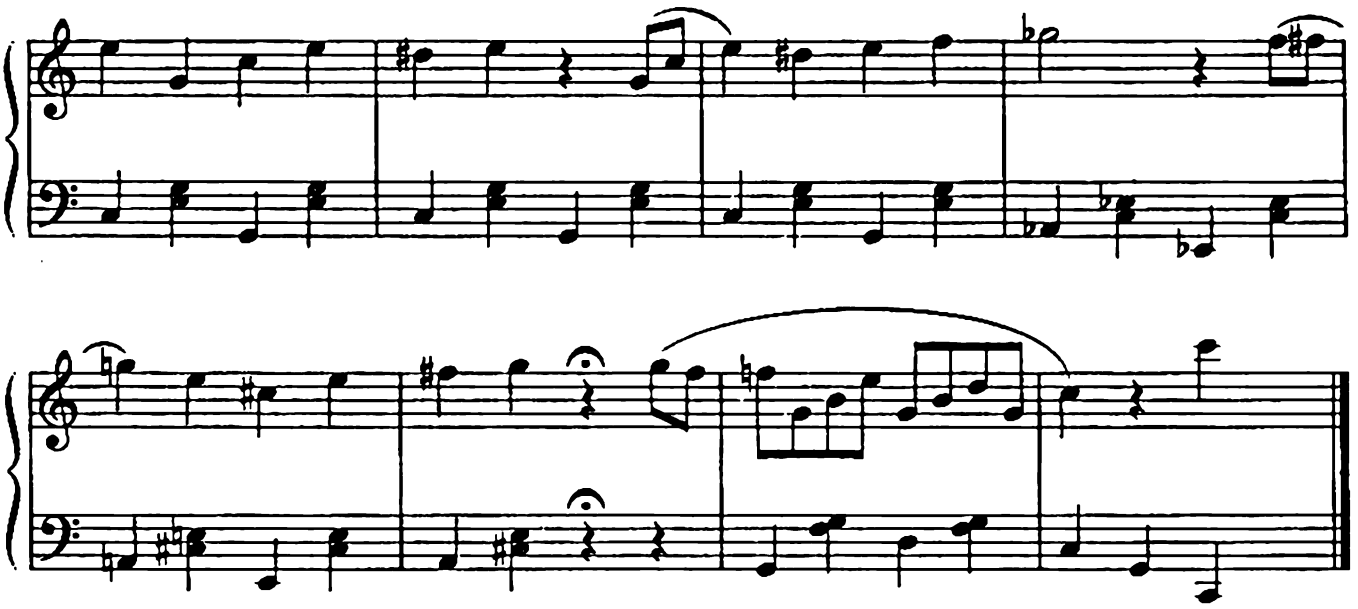




ВПРИПРЫЖКУ ПО ЛУЖАМ!



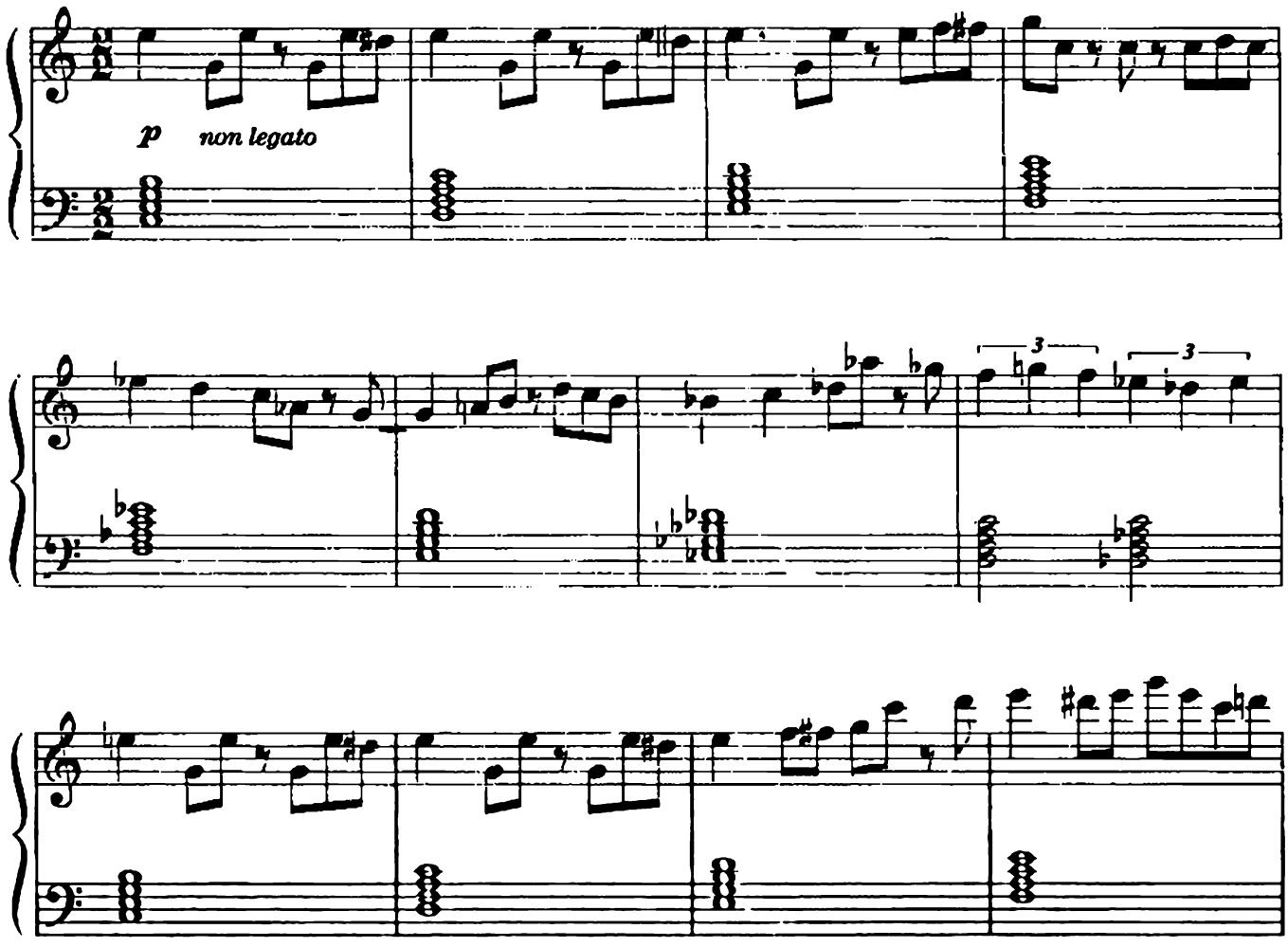

mf
f

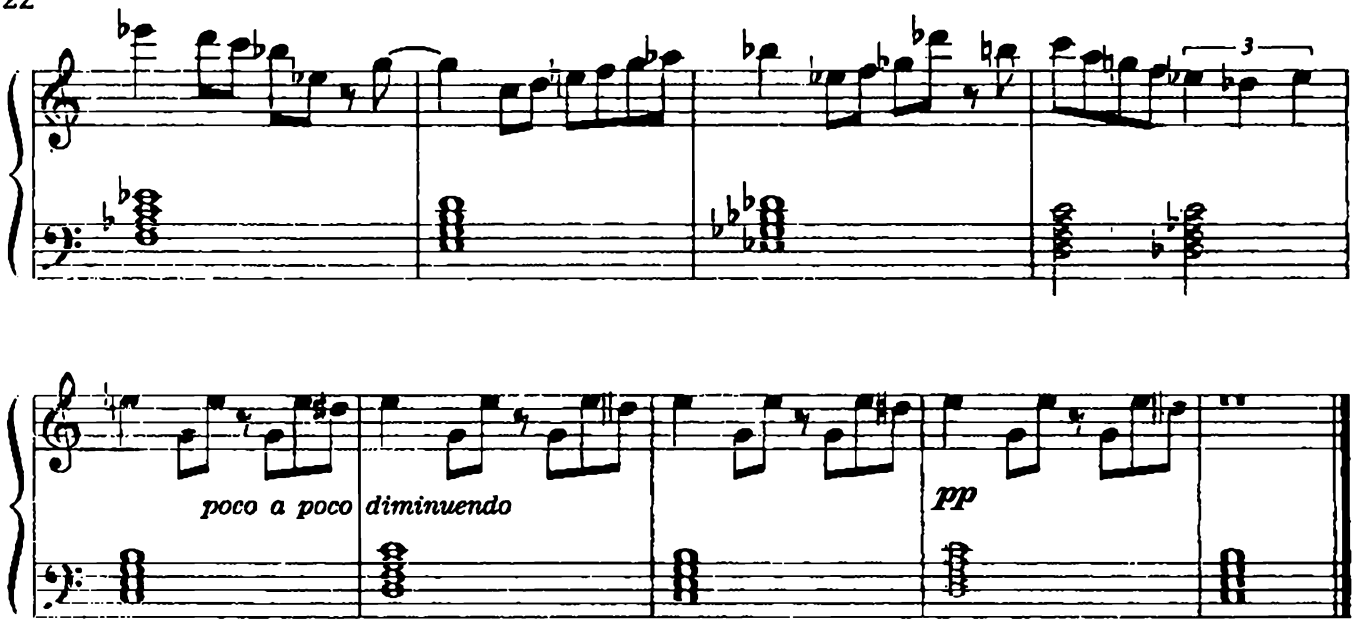


КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДОЖДЯ

(Прелюдия)

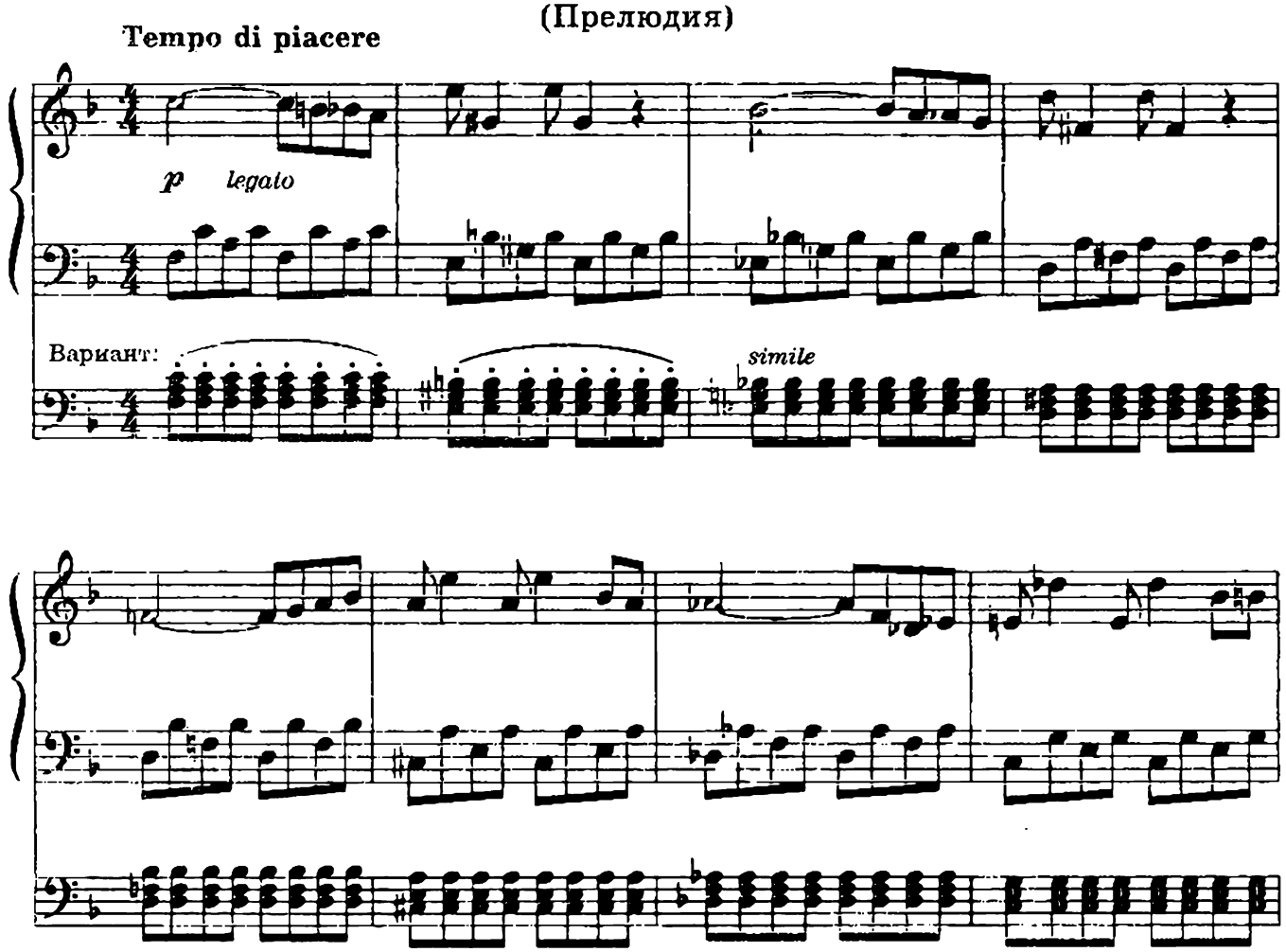
Tranquillo, sostenuto



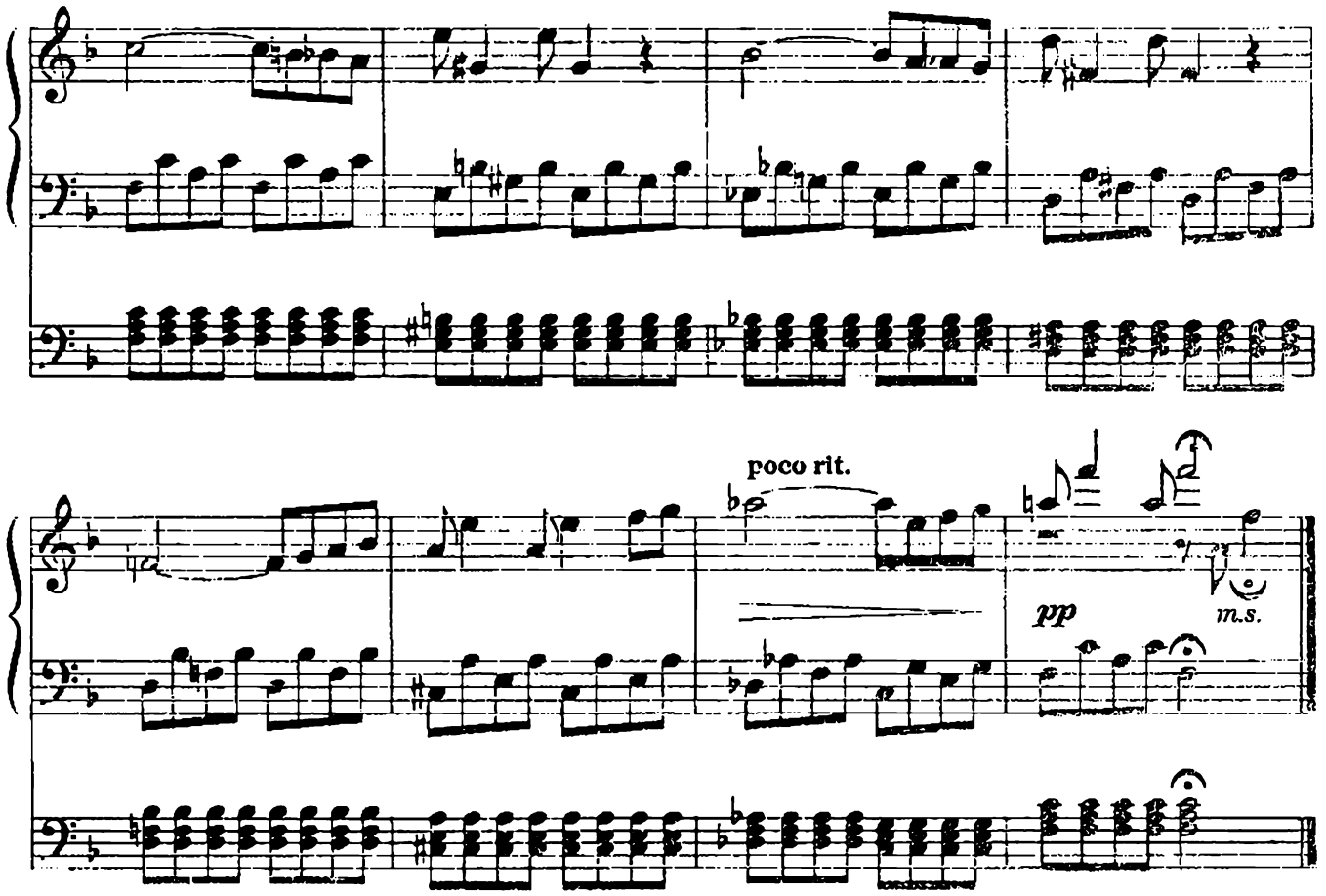


БАГУЛЬНИК ЦВЕТЕТ...*

(Прелюдия)

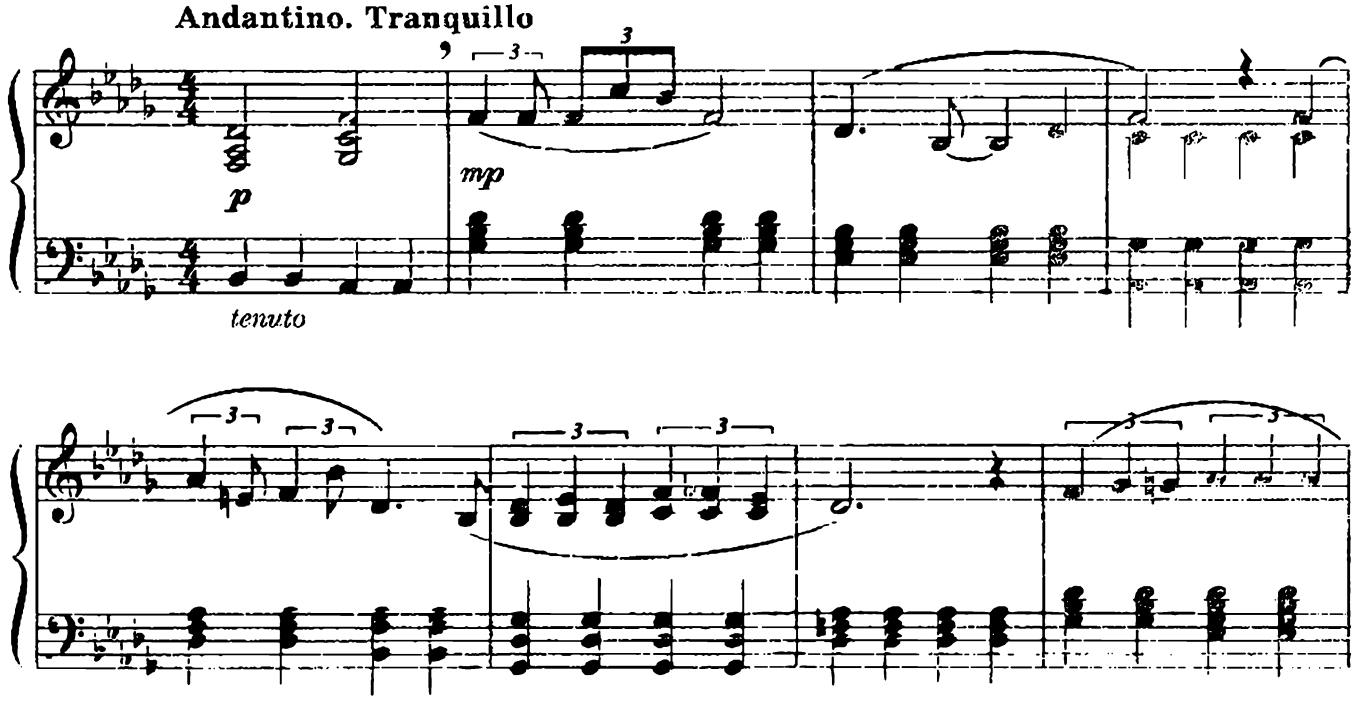


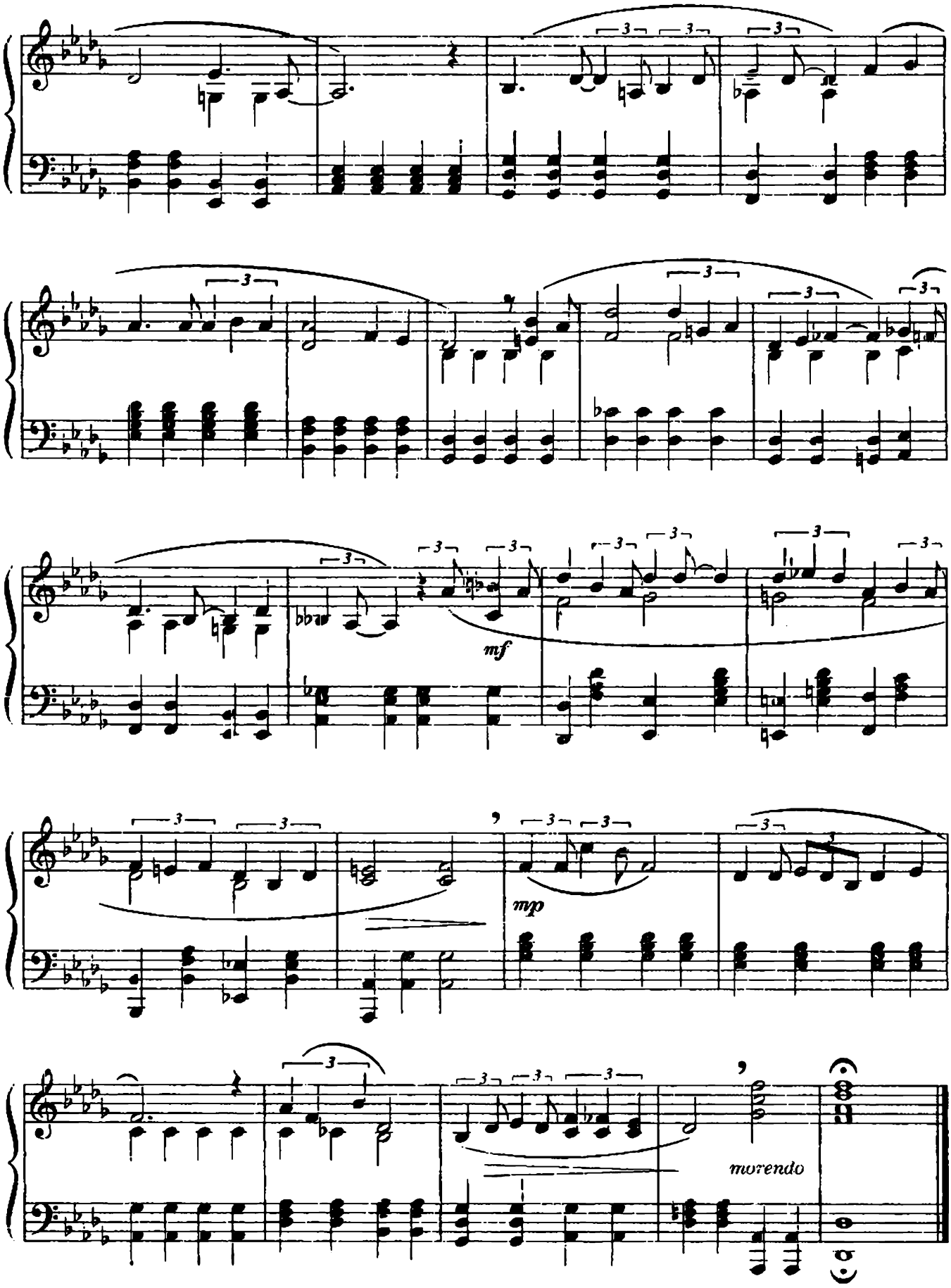
* Владивосток –единственный российский город, у которого есть цветочный символ. Это – багульник.



УТРЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

(Прелюдия)




mf
mp
morendo

ПРОГУЛКА

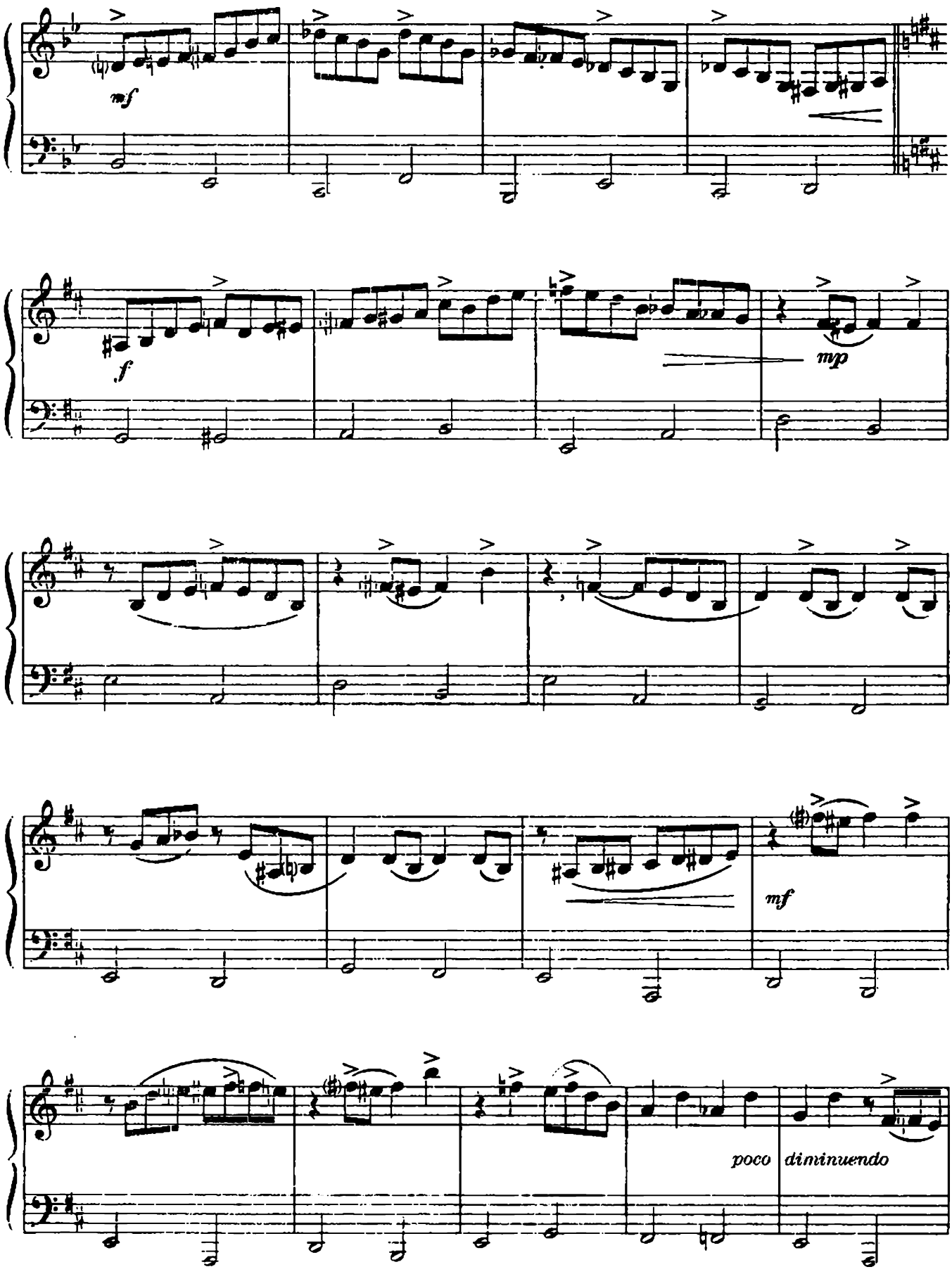
Moderato

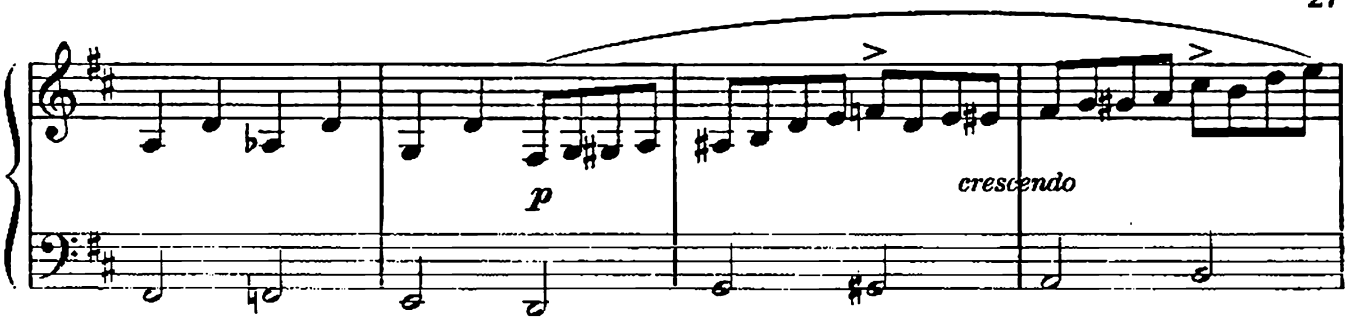
mp

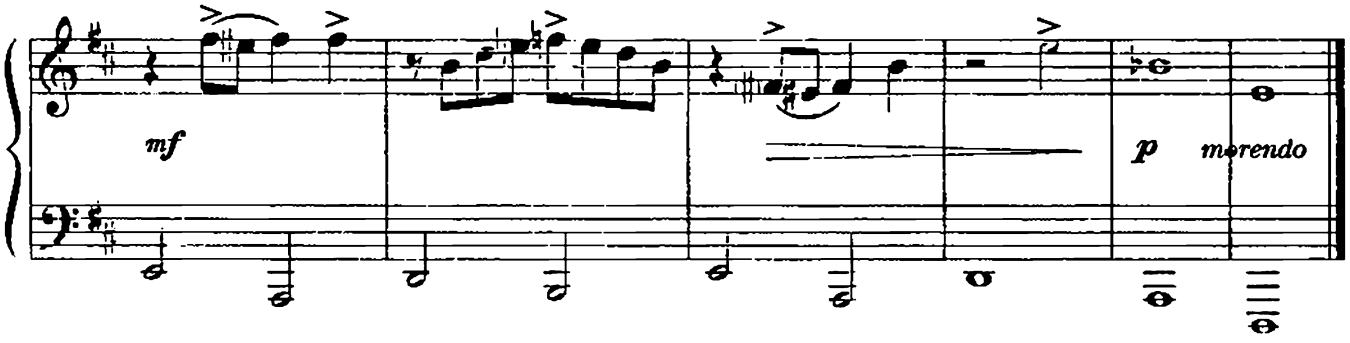
sempre

mf

p *legato*

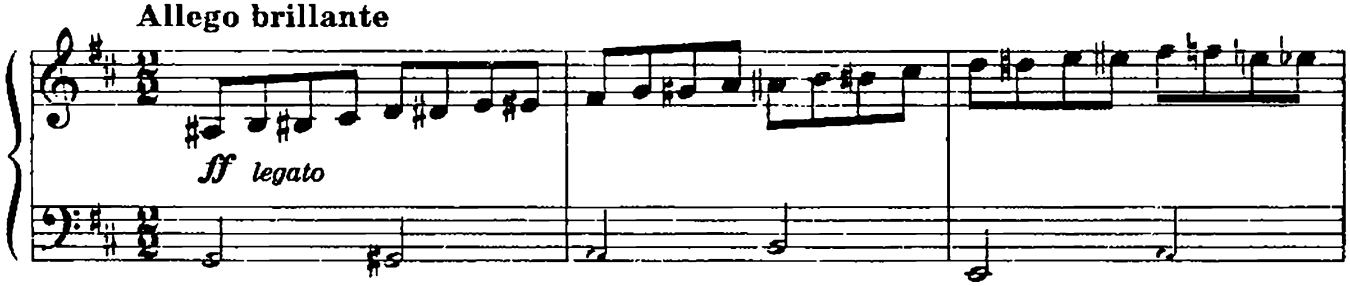

mf
f
mp
mf
poco
diminuendo

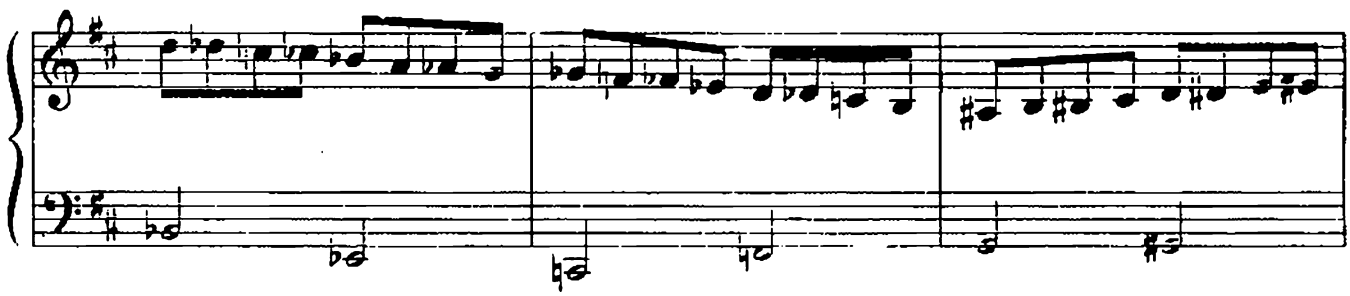


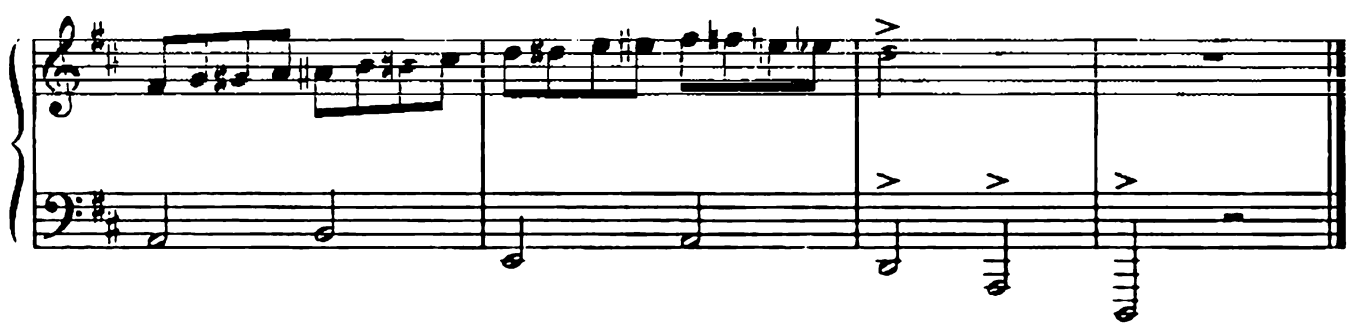


Coda *(subito)* **NB!** ♩♩ = ♩♩

Allego brillante

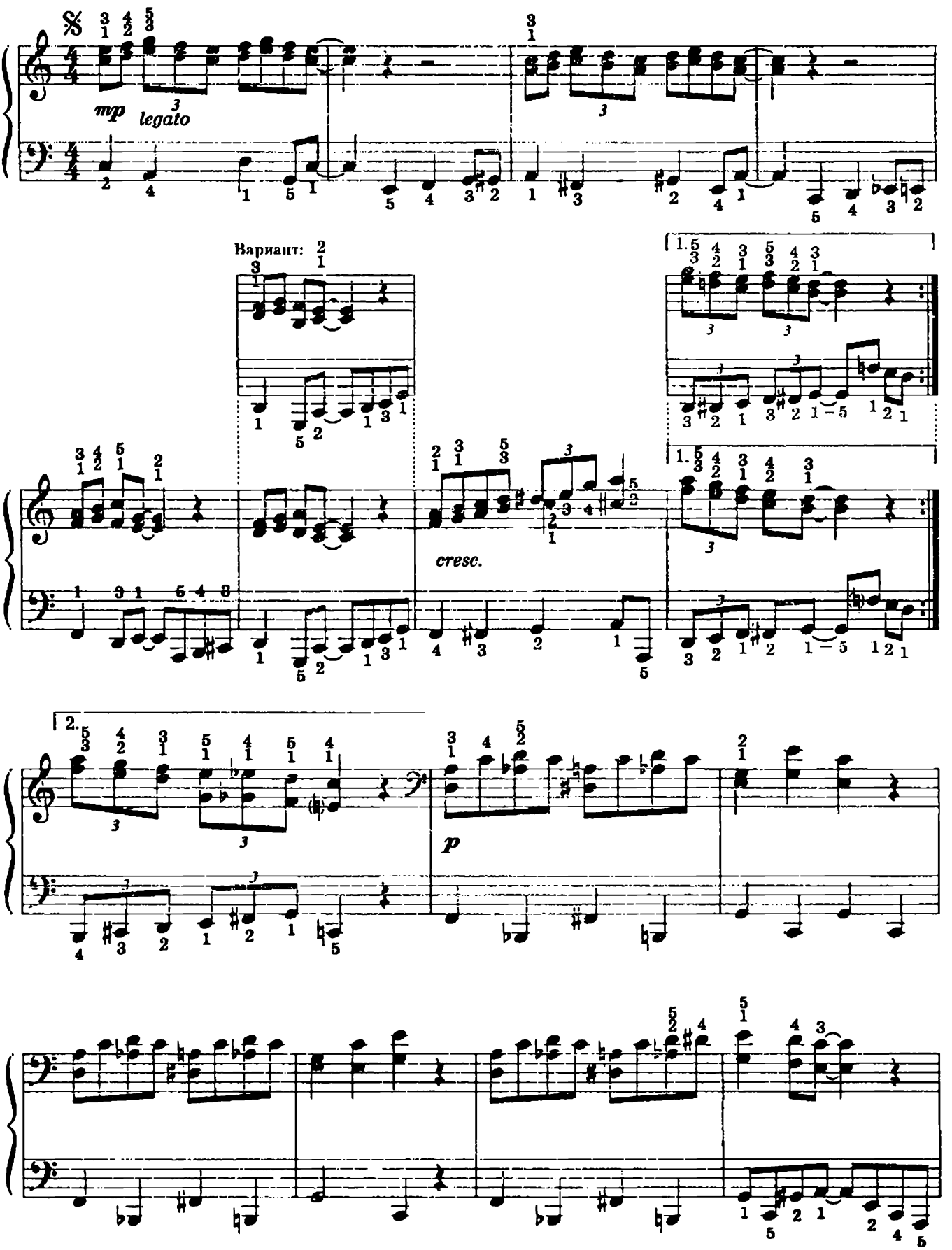


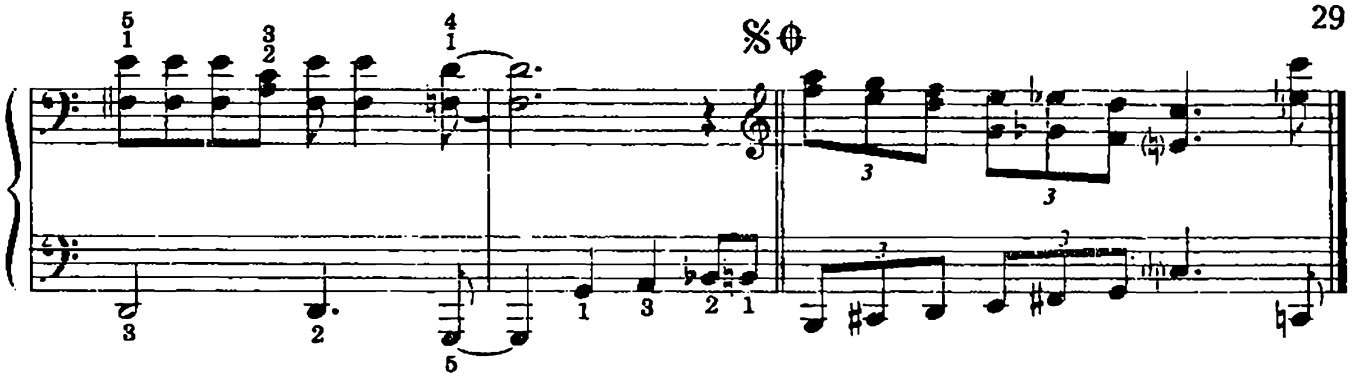




Comodo

ДЖАЗОВЫЕ ТЕРЦИИ

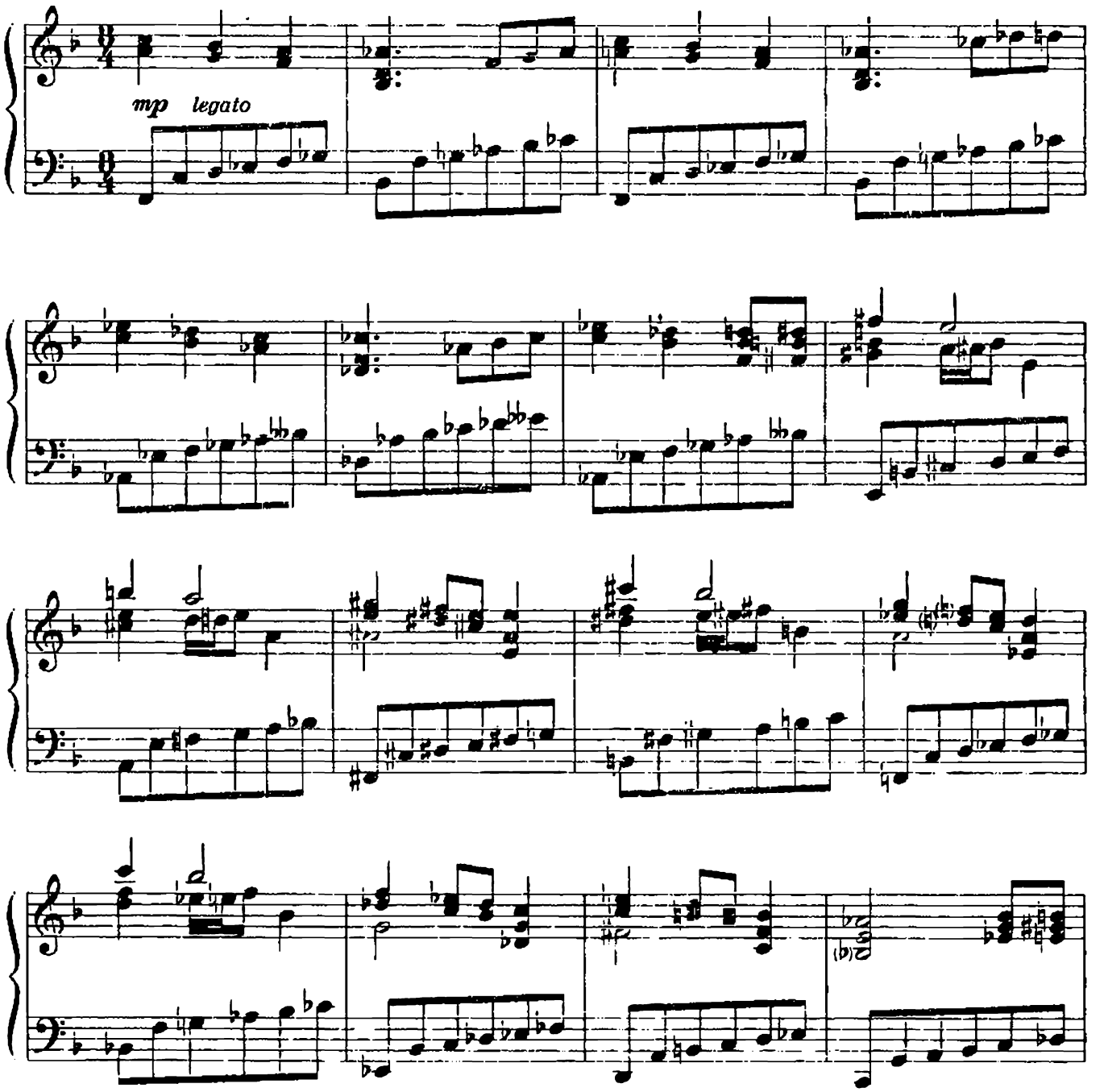


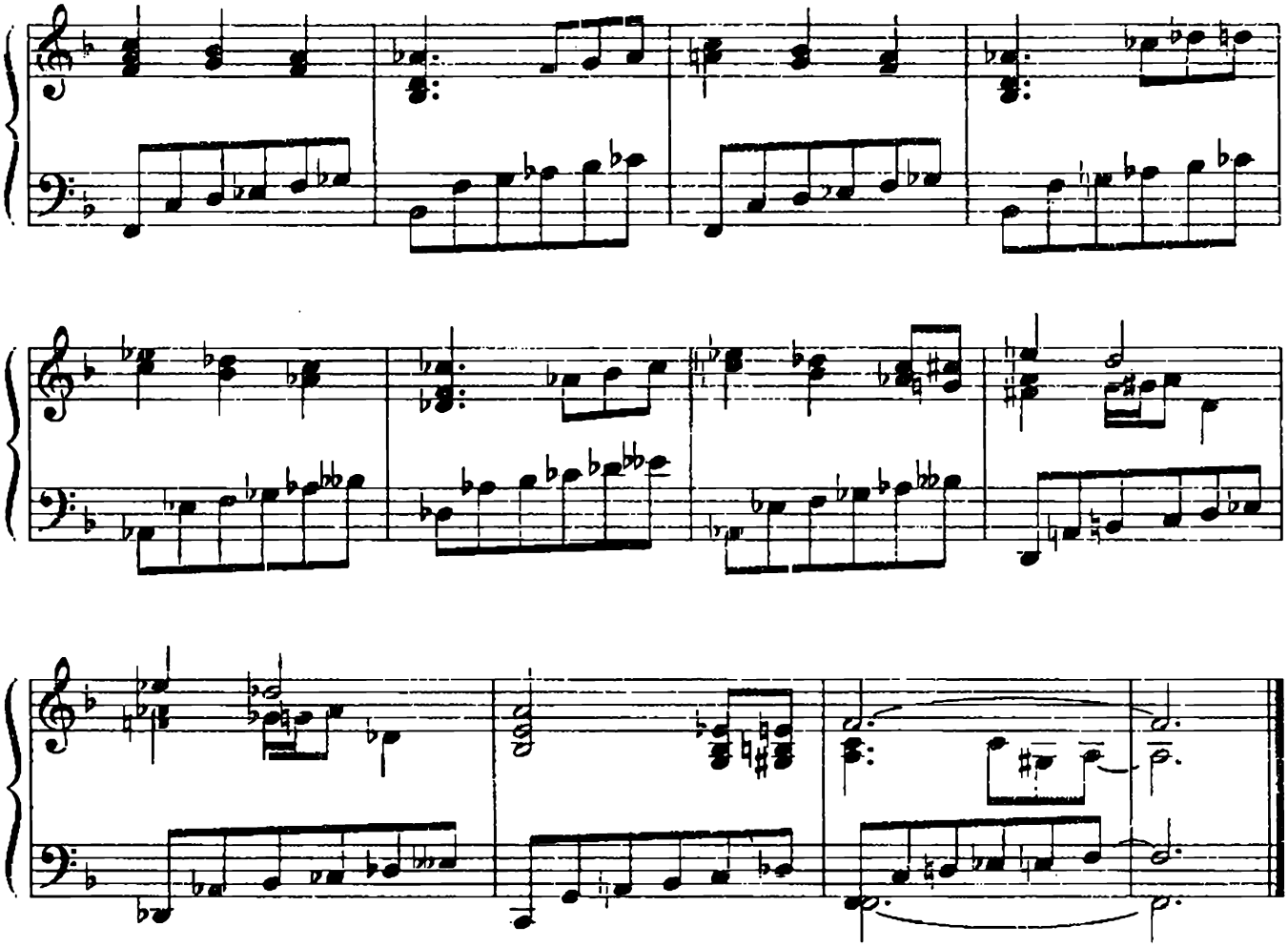


АМУРСКИЙ ЗАЛИВ. ШТИЛЬ И ТУМАН

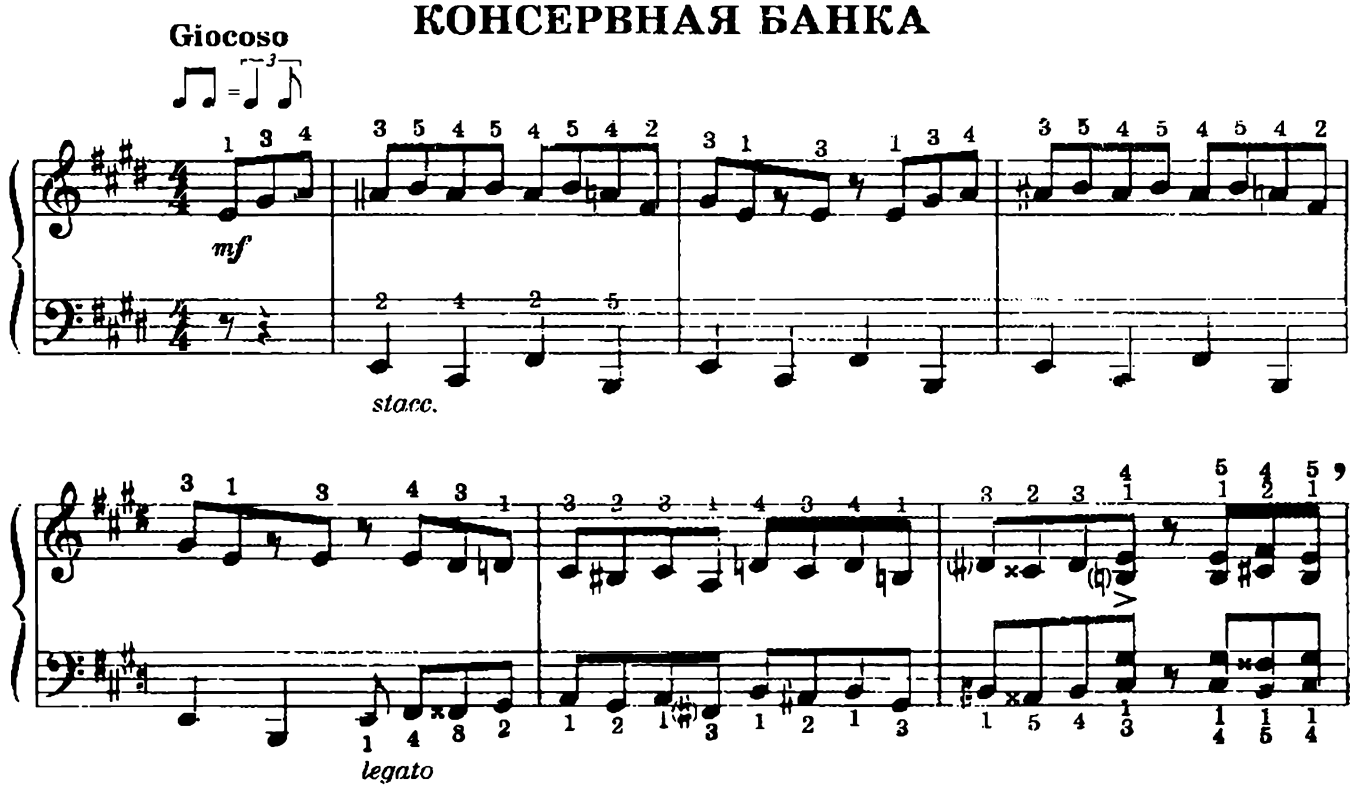
(Прелюдия)

Andante, pesante





КОНСЕРВНАЯ БАНКА



Meno mosso (ad libitum)

(a tempo)

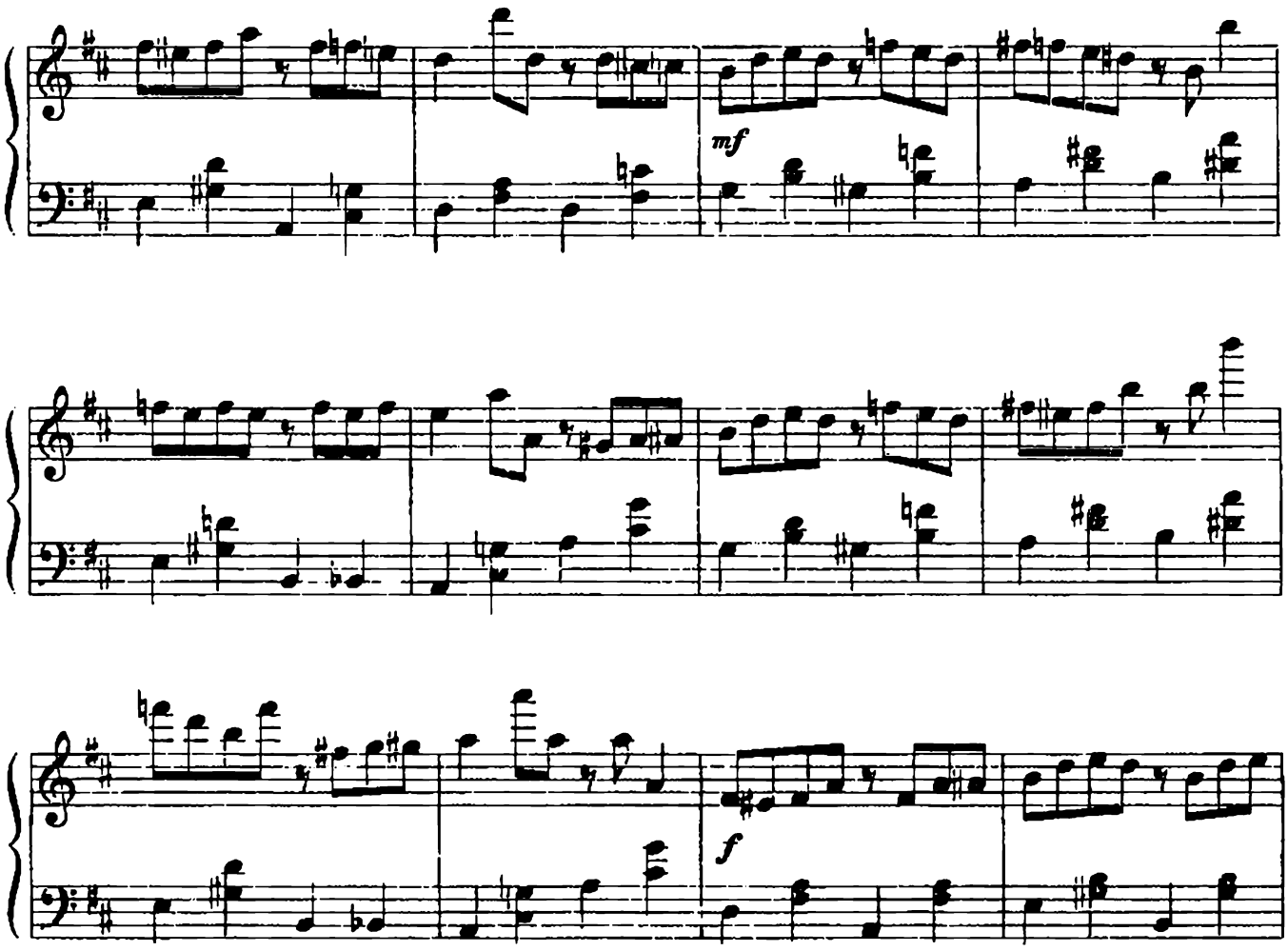
(rit.)

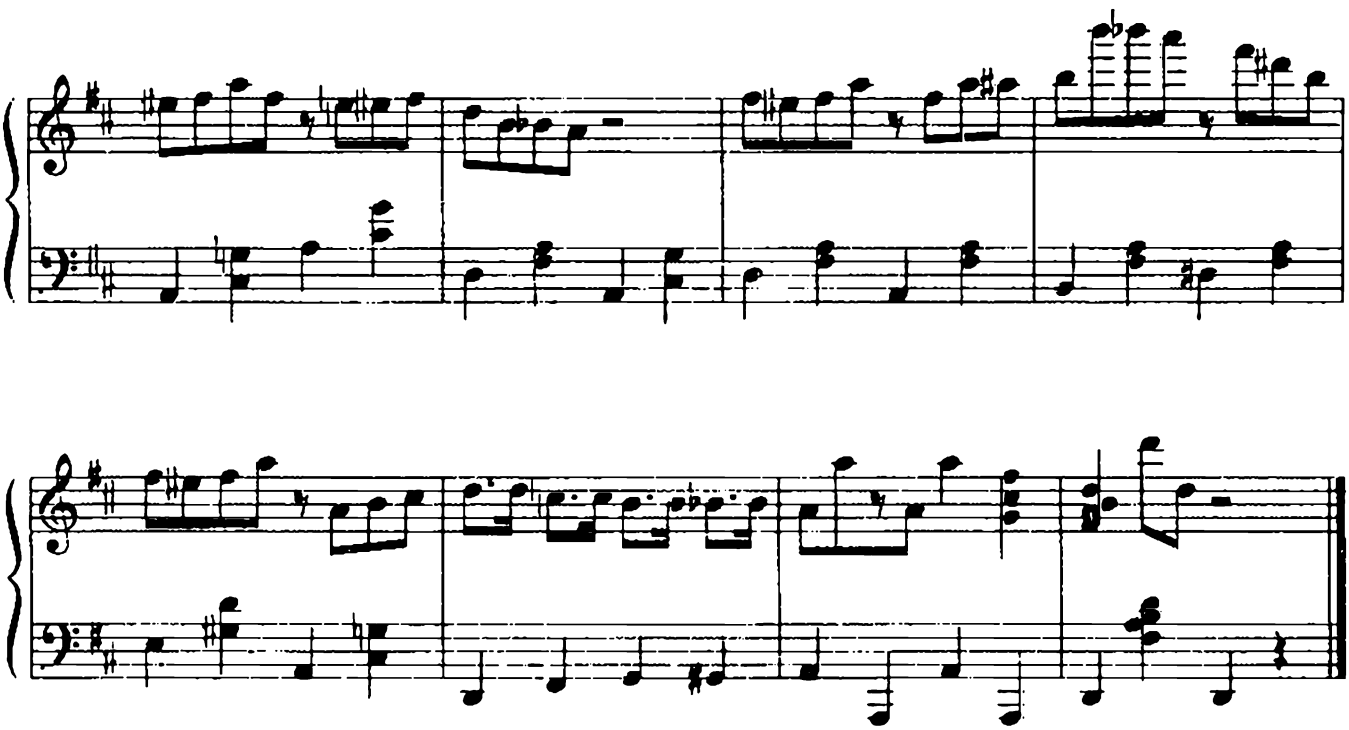
ЧАРЛЬСТОН

Tempo di charleston

mf

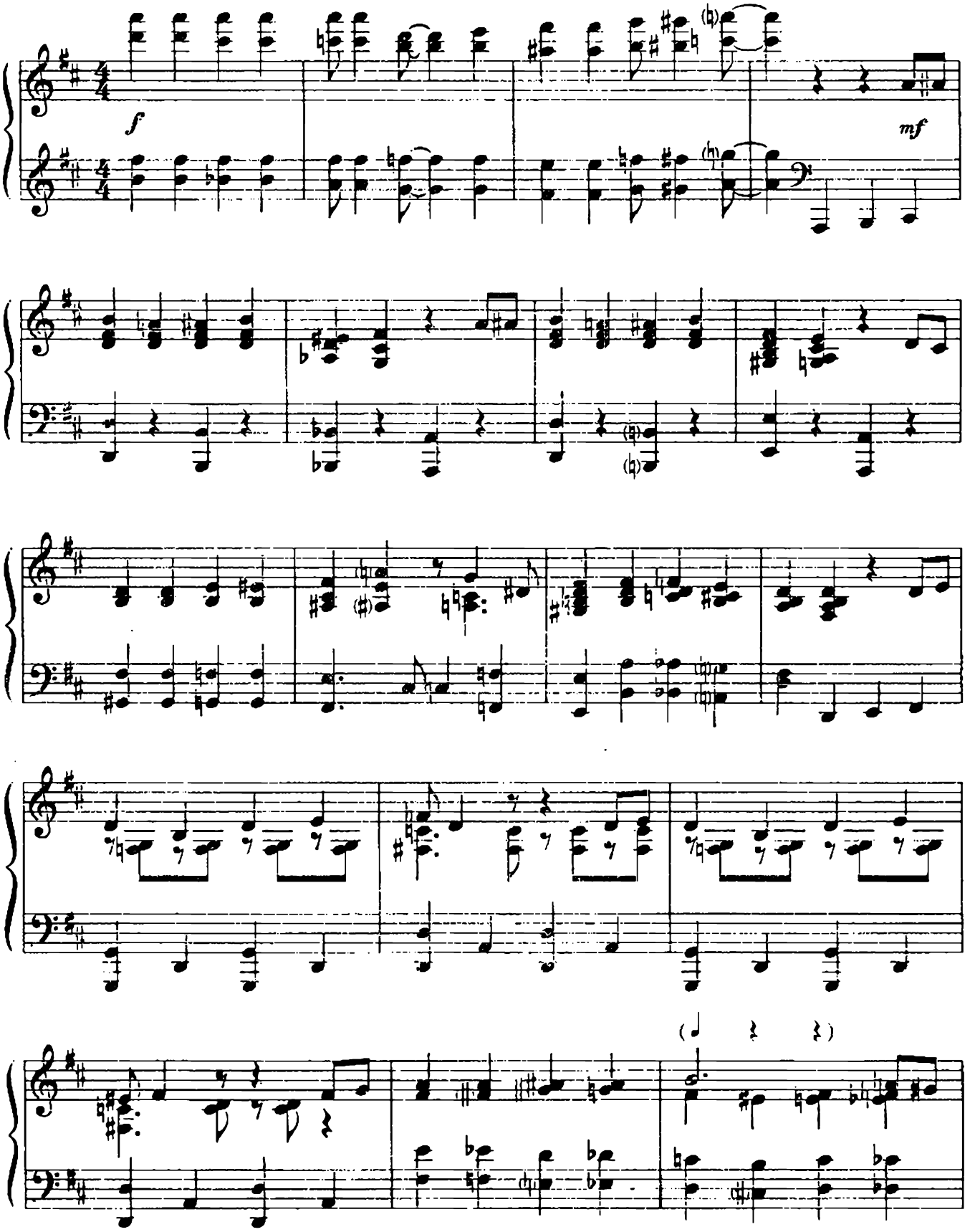
f


mf
f



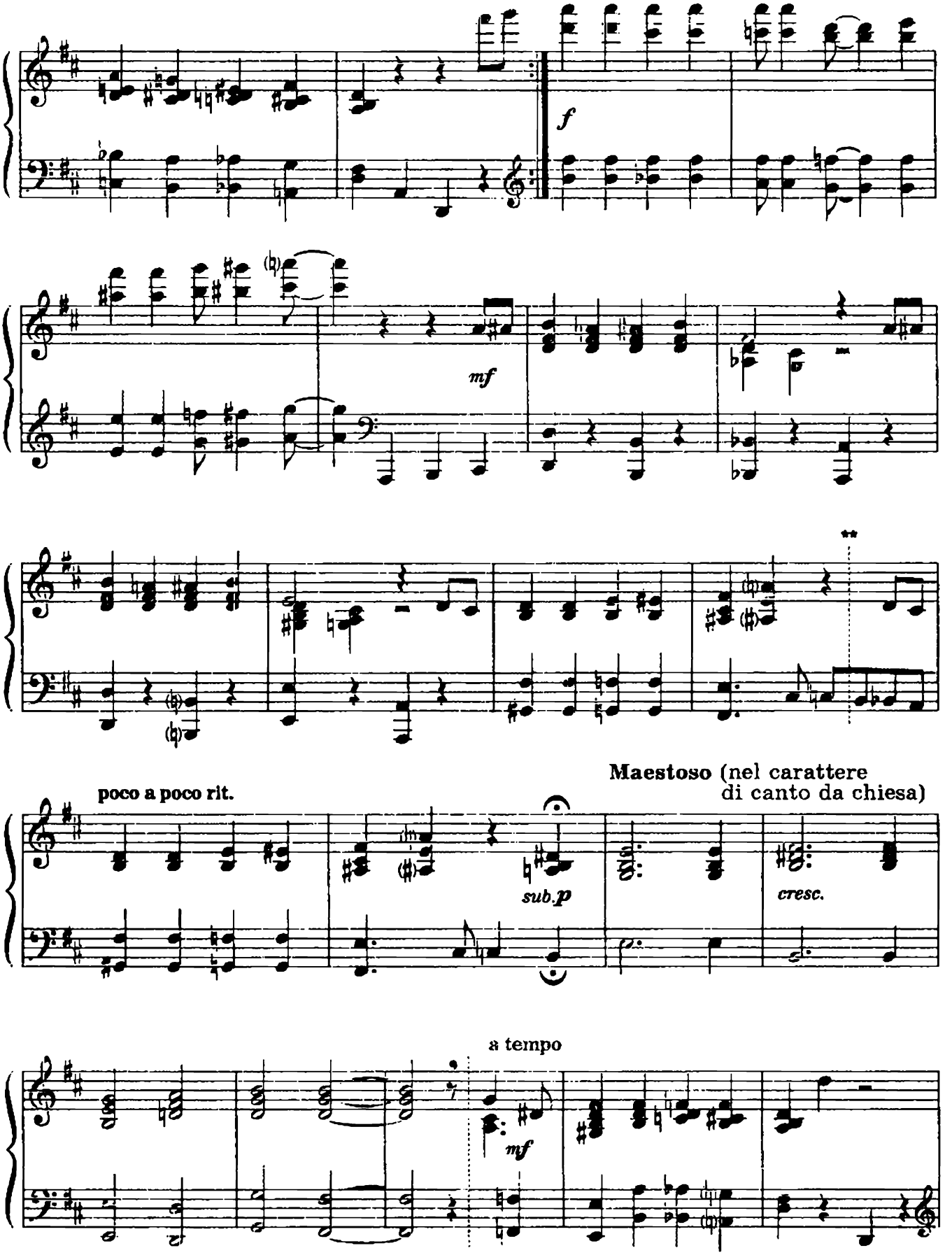
ФОКСТРОТ*

Tempo di foxtrott

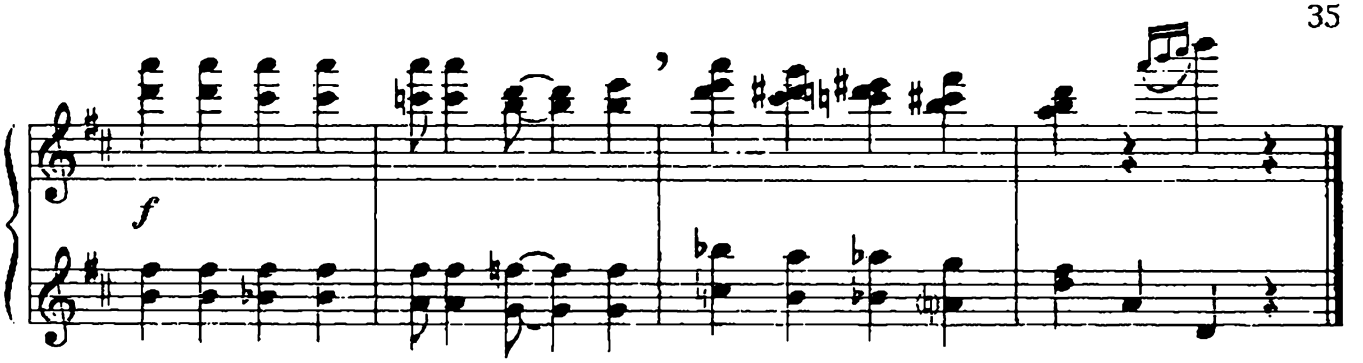


* Пьеса является музыкальной иллюстрацией к стихотворению С. Михалкова «Бараны»

3. Заказ № 2632

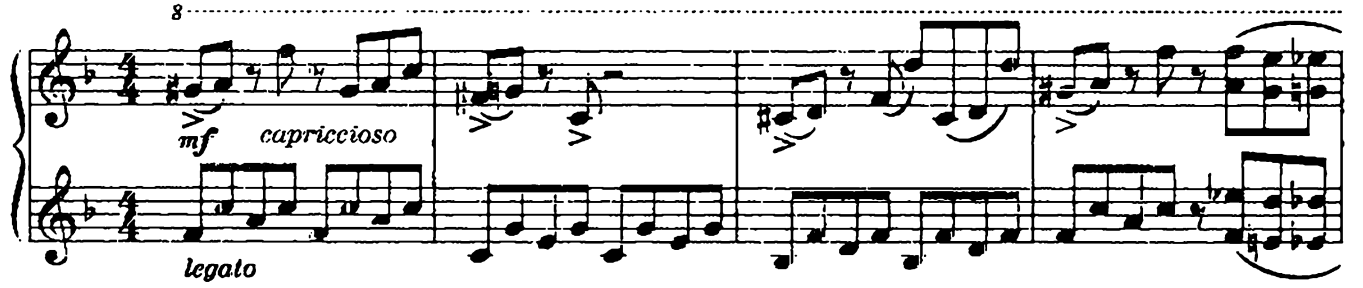


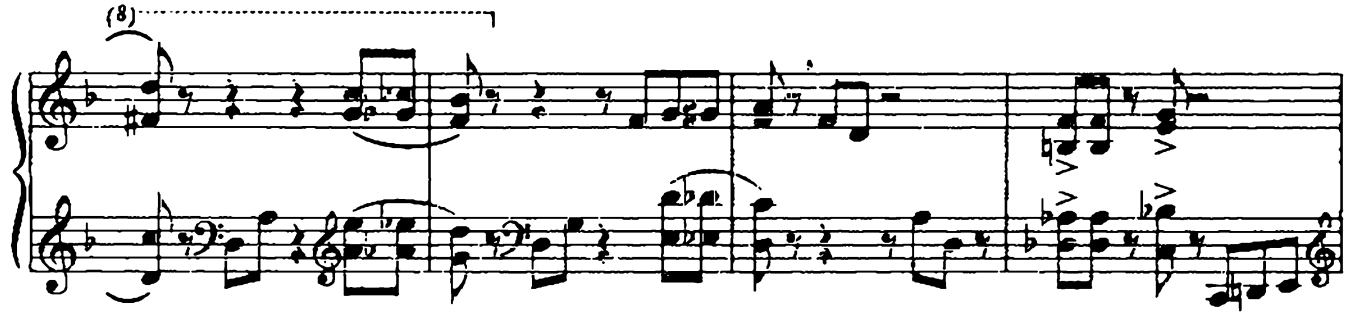
** Отрывок, ограниченный пунктирными линями, по желанию исполнителя можно пропустить.

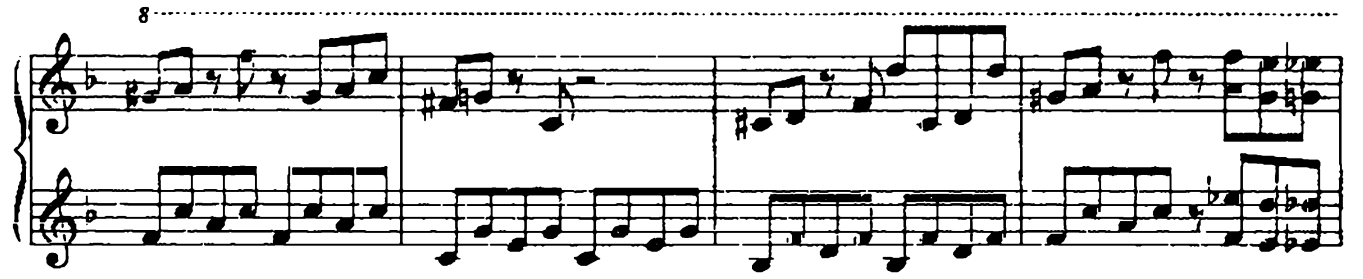


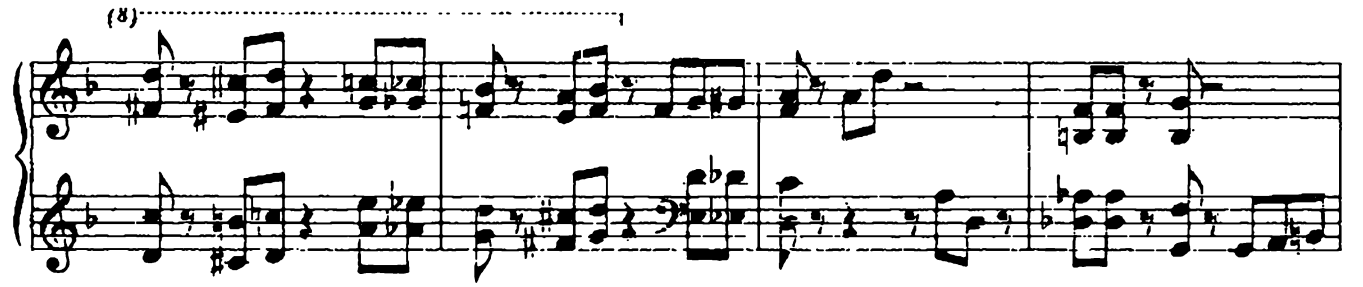
СОНАТИНА

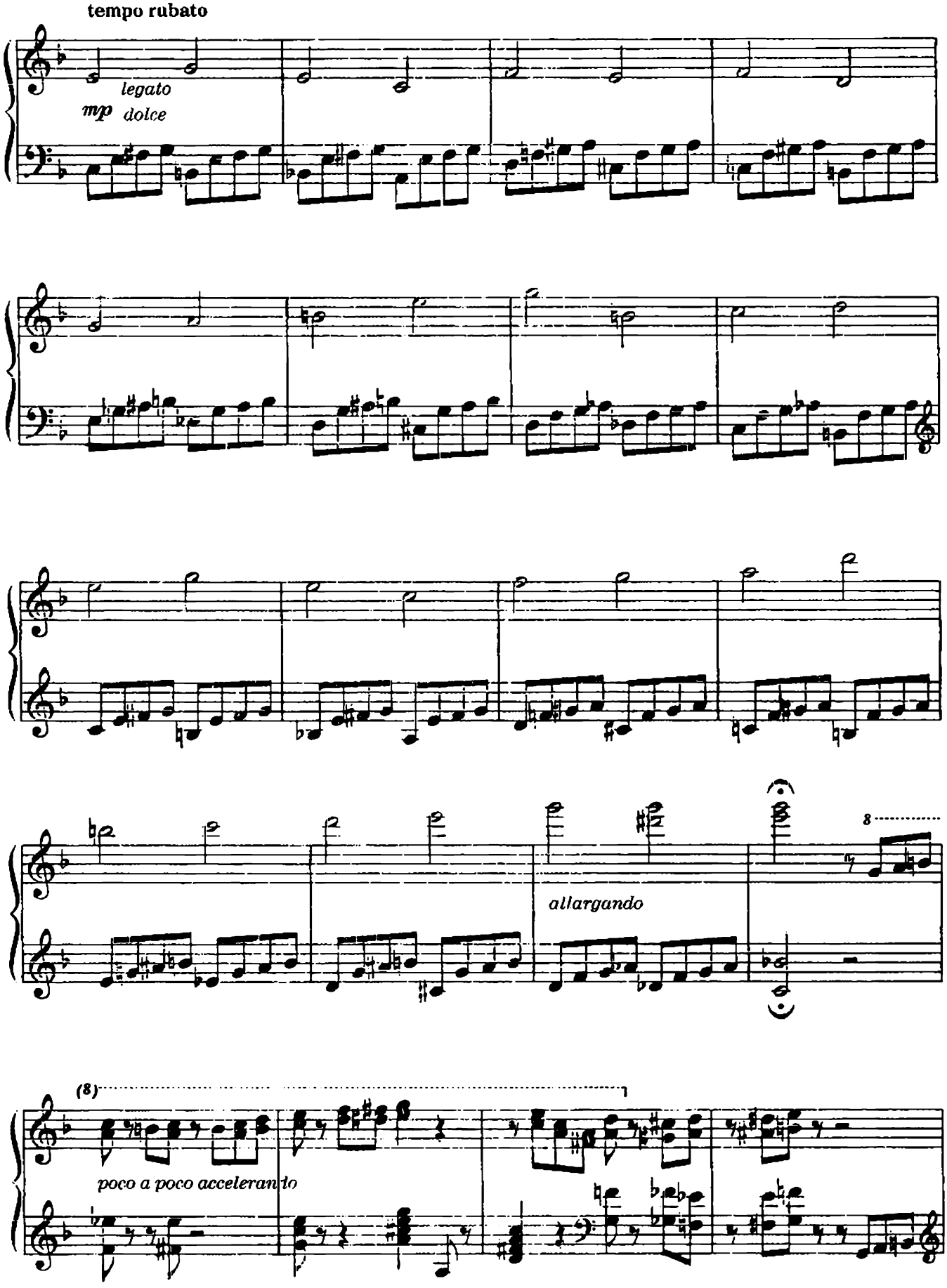
Allegro moderato

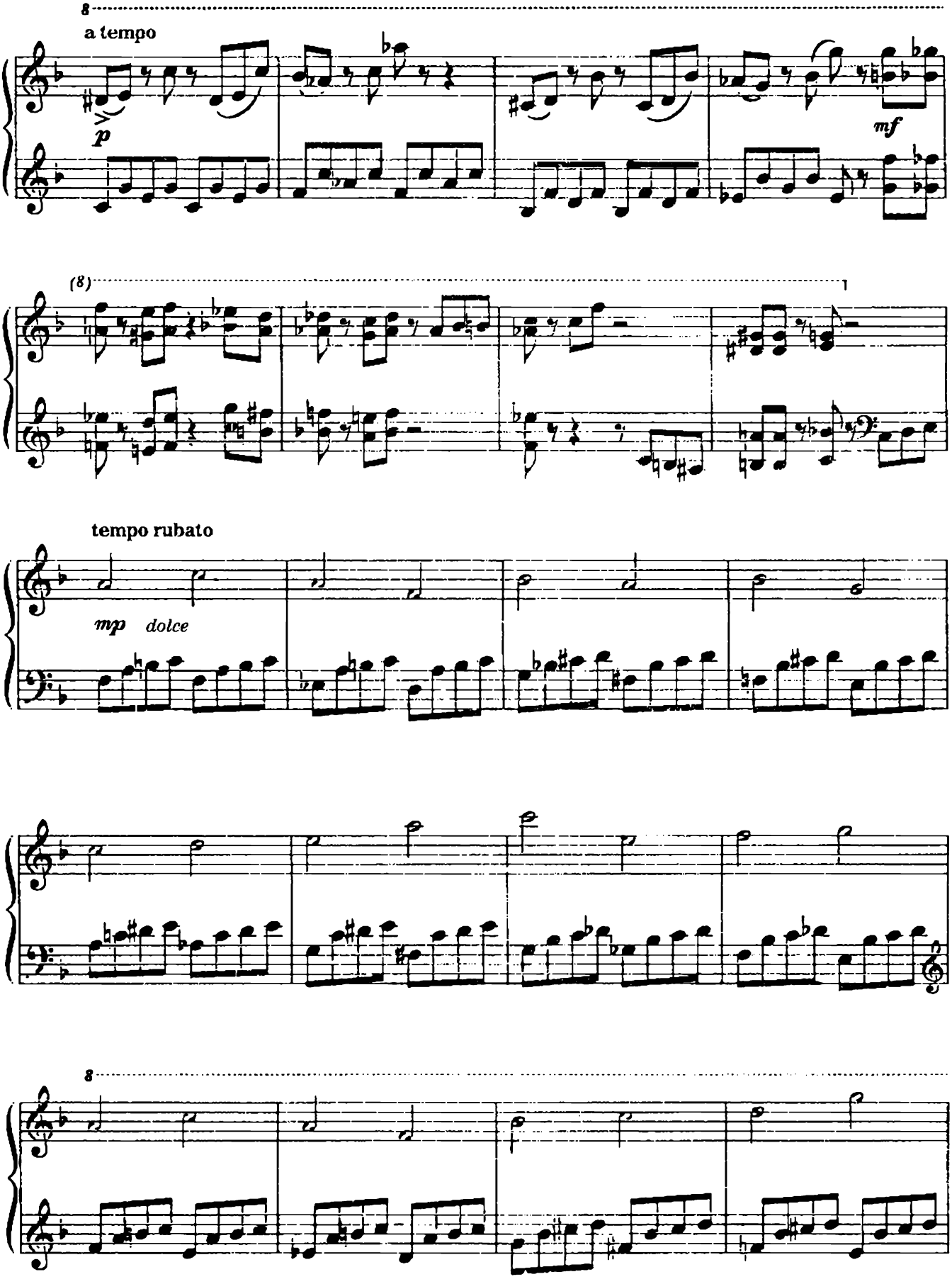


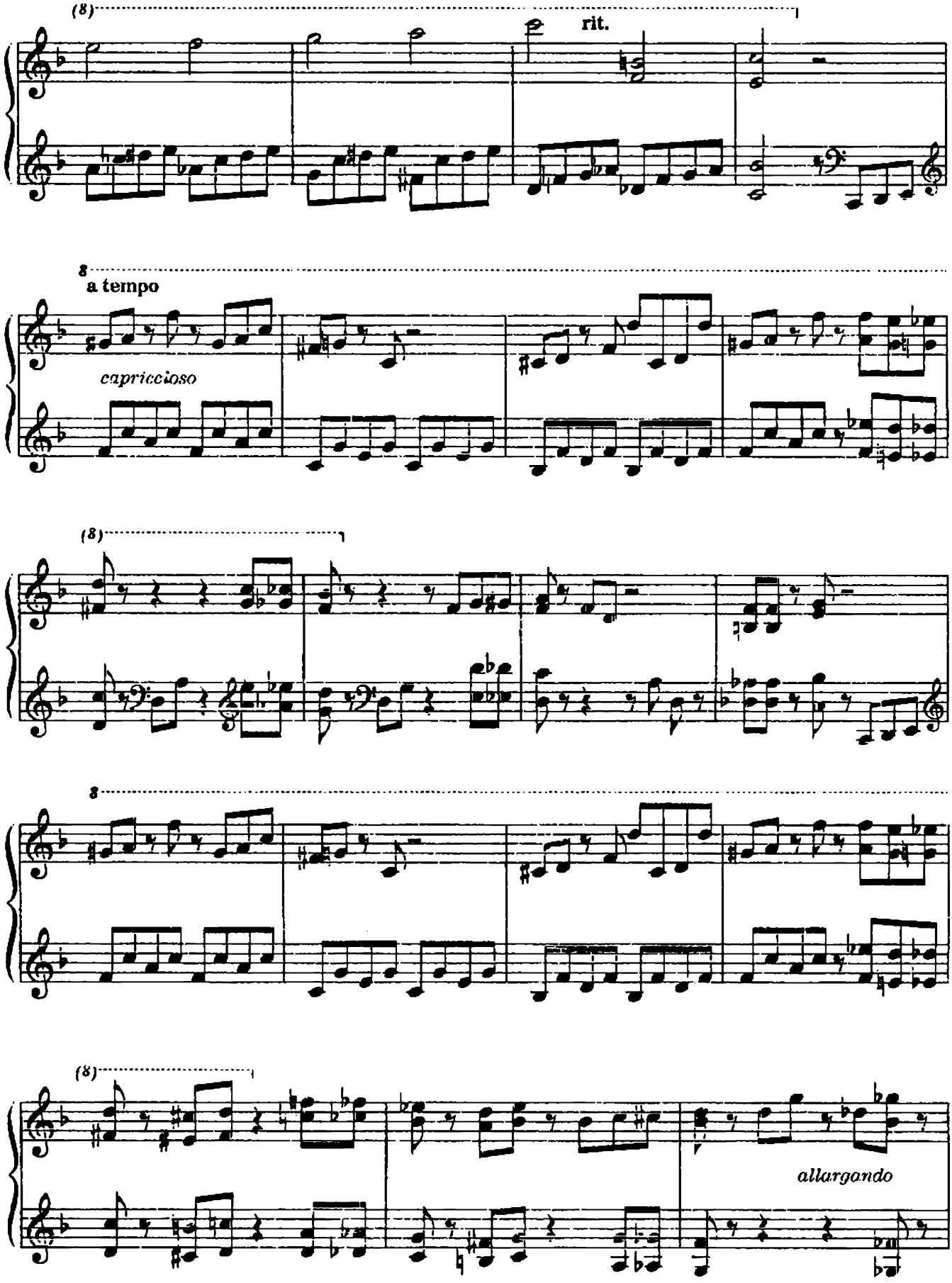


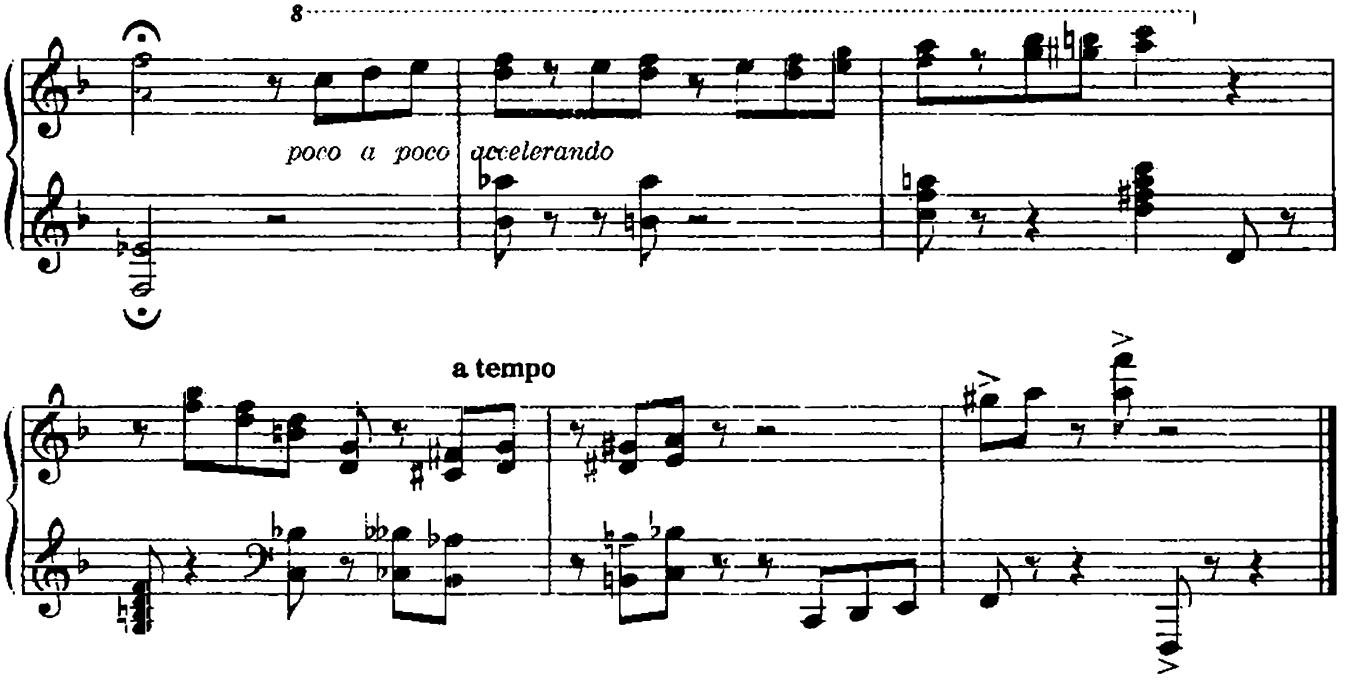





tempo rubato
legato
mp dolce
allargando
8
(8)
poco a poco accelerando

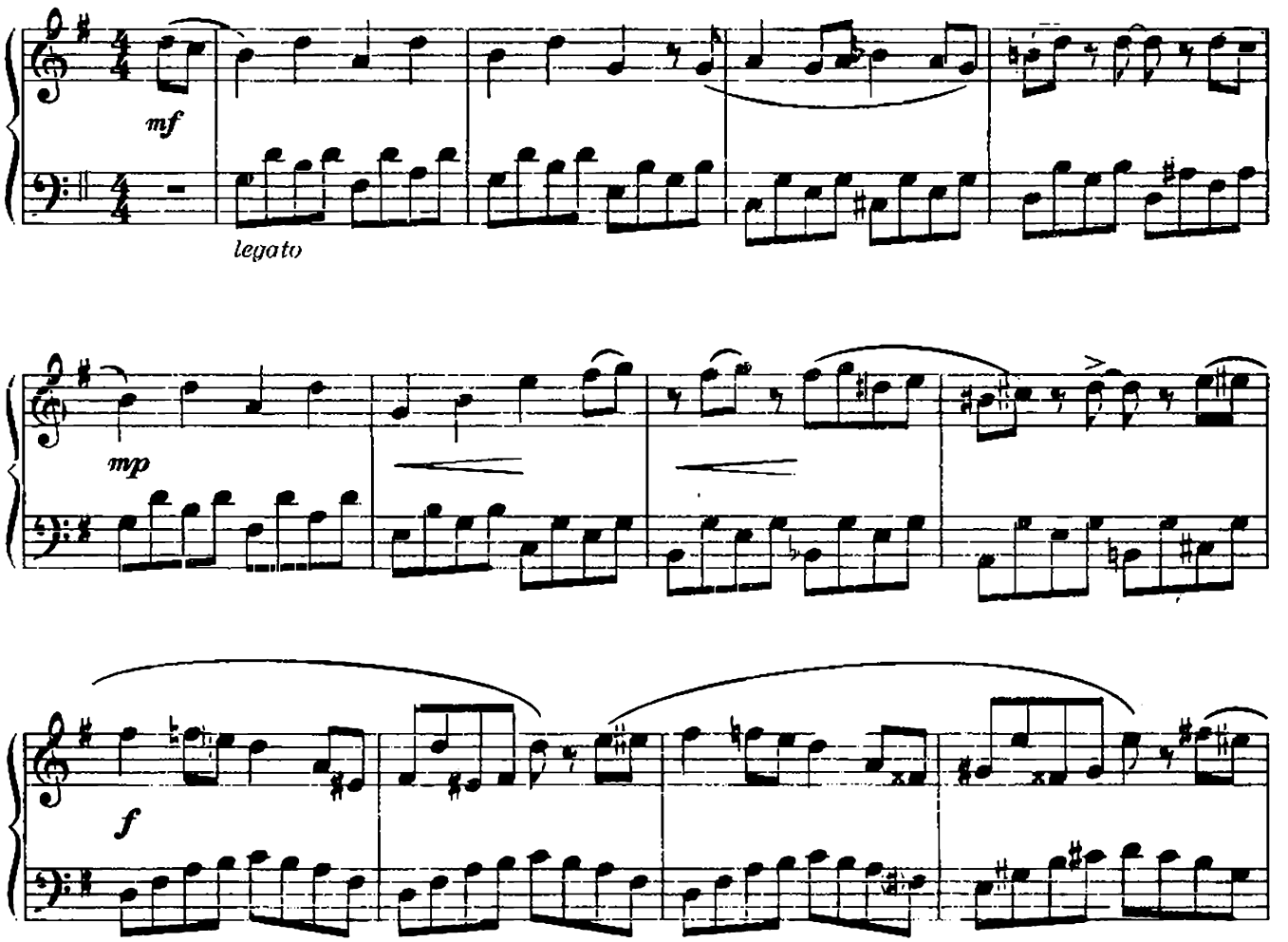

8
a tempo
p
mf
(8)
tempo rubato
mp dolce
8

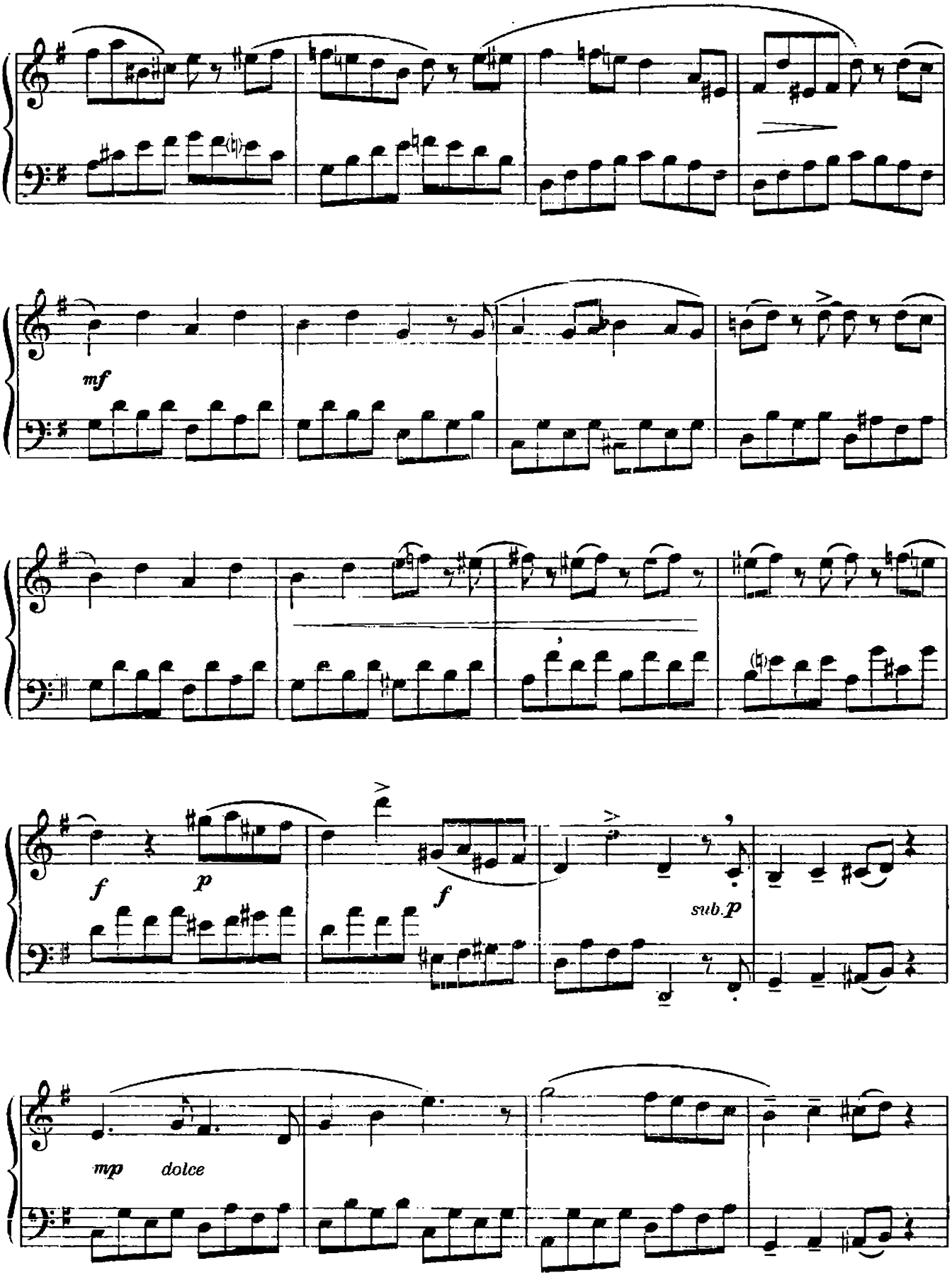

(8)
rit.
8
a tempo
capriccioso
(8)
8
(8)
allargando

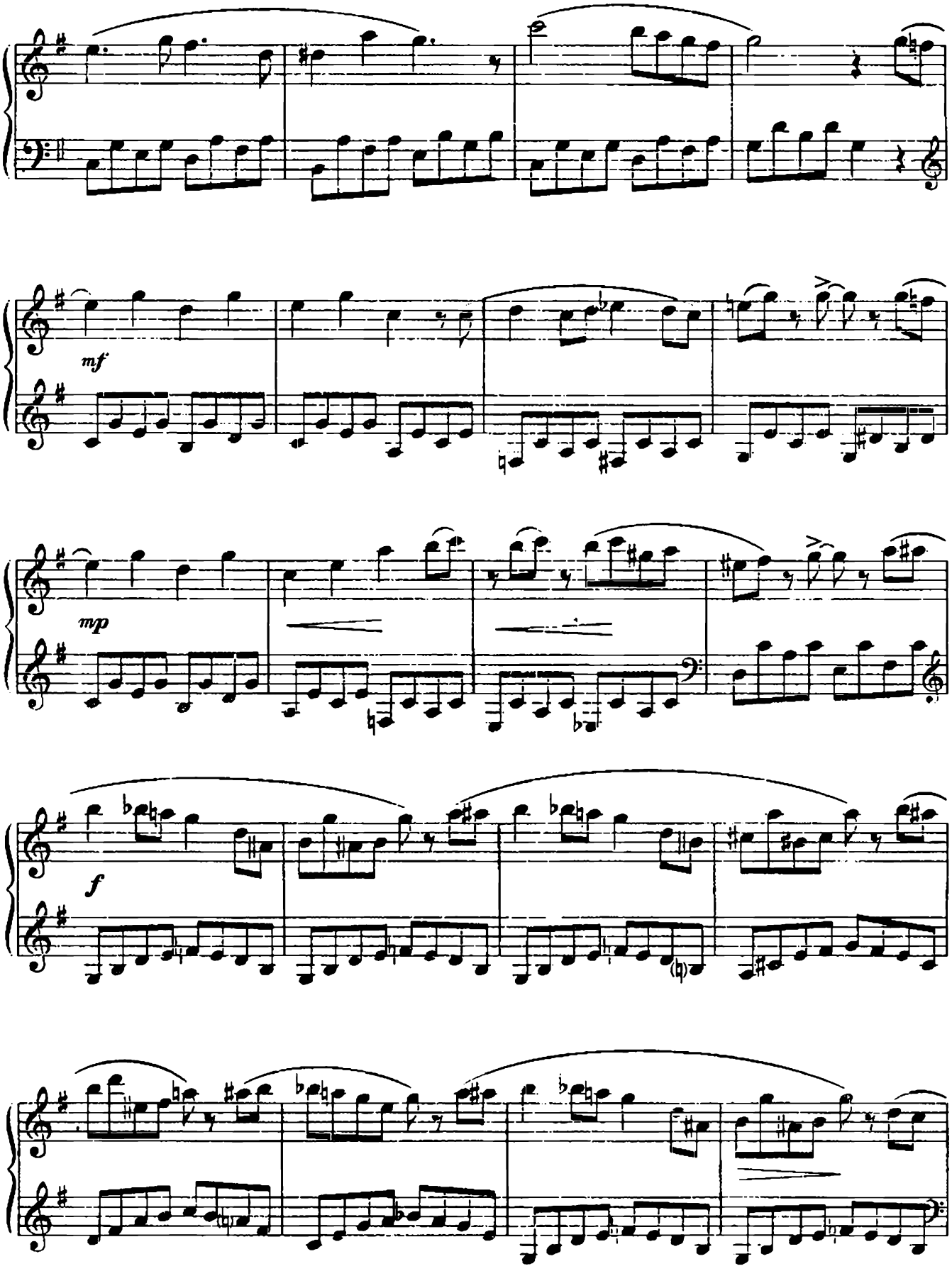


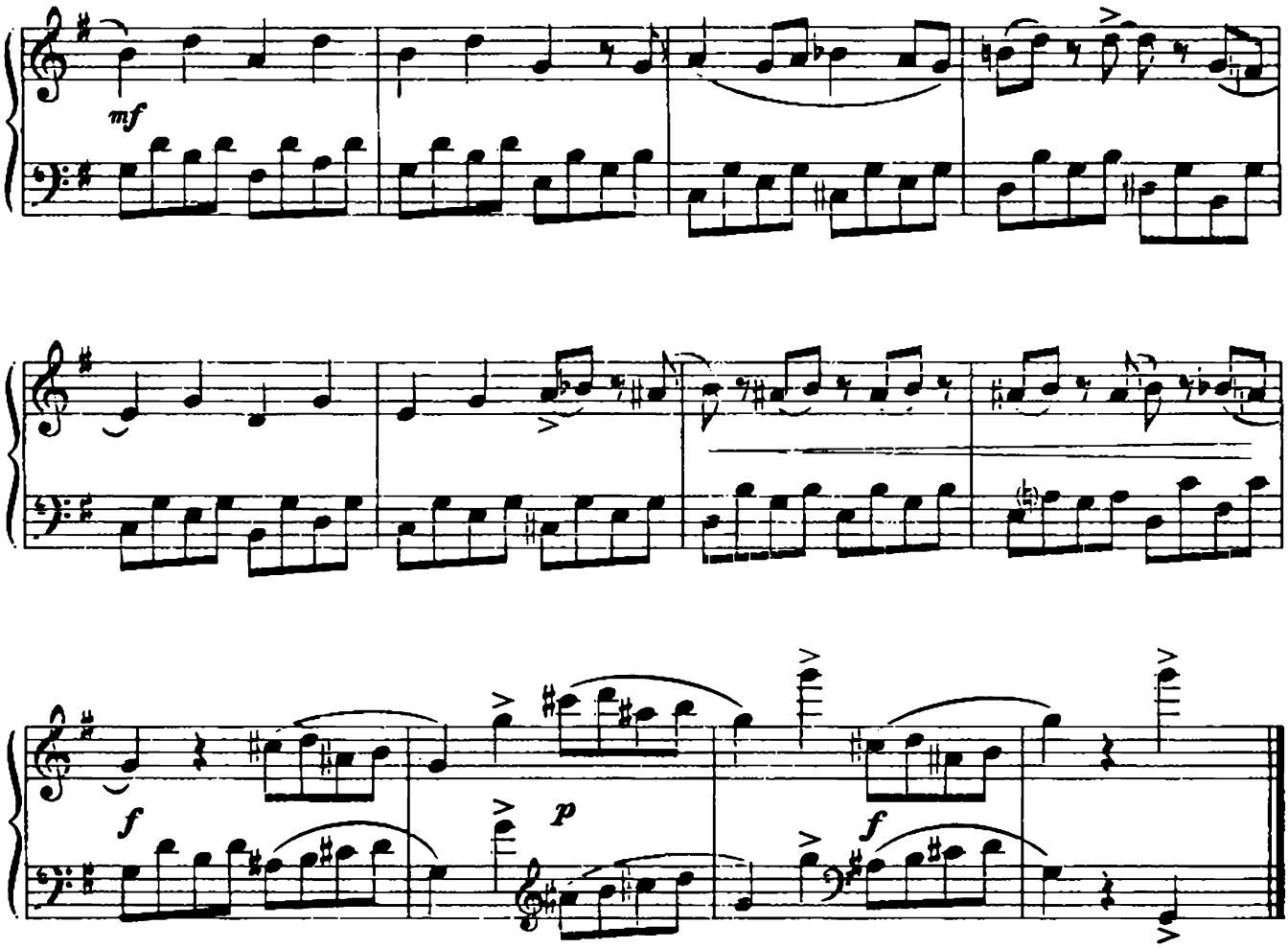
СОНАТИНА

Allegro moderato



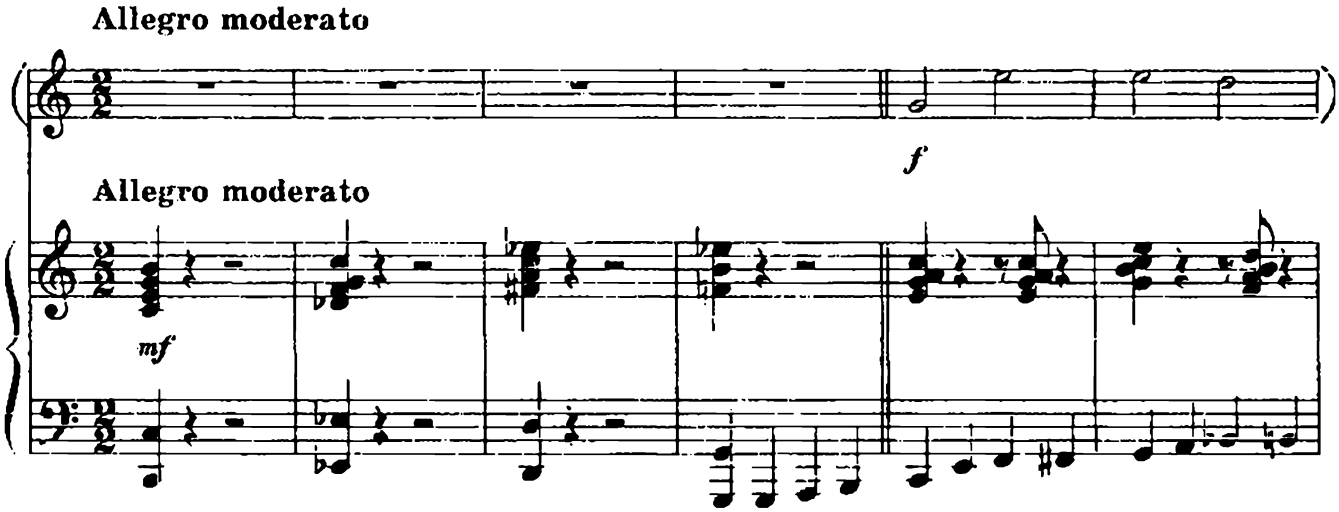

mf
f
p
f
sub.p
mp
dolce


mf
mp
f

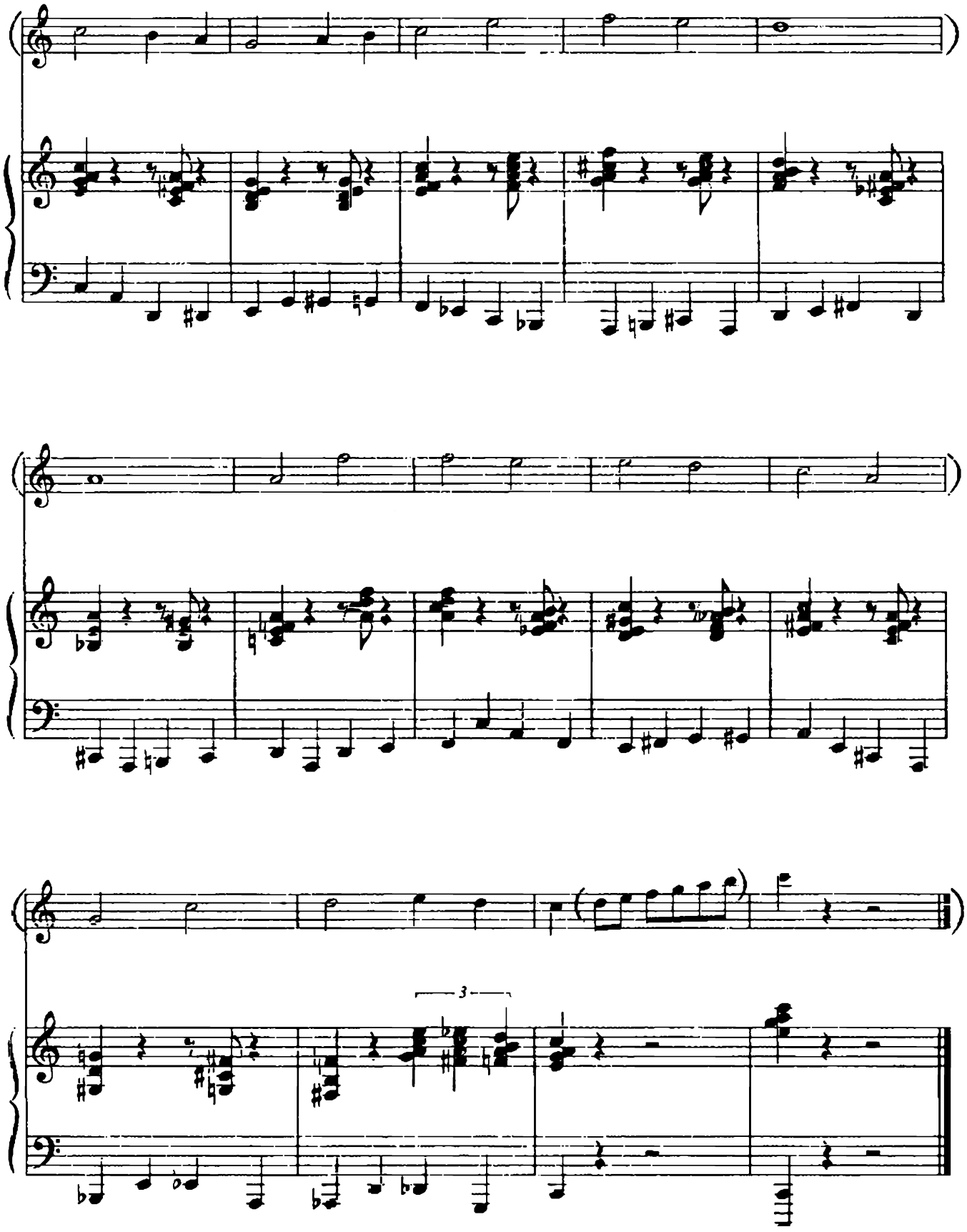


ИНТЕРЛЮДИЯ*

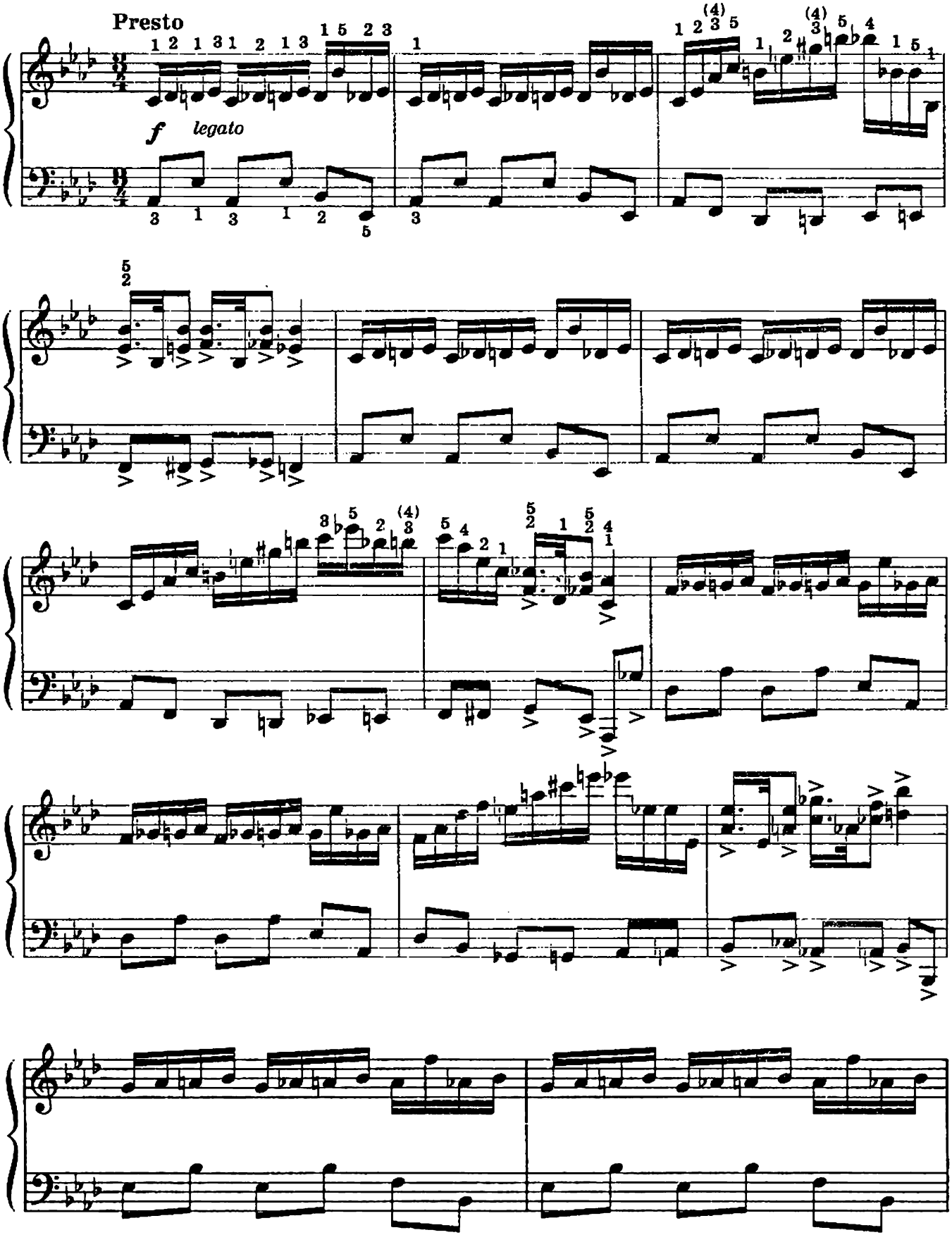
на основе темы песни А. Варламова «Красный сарафан»

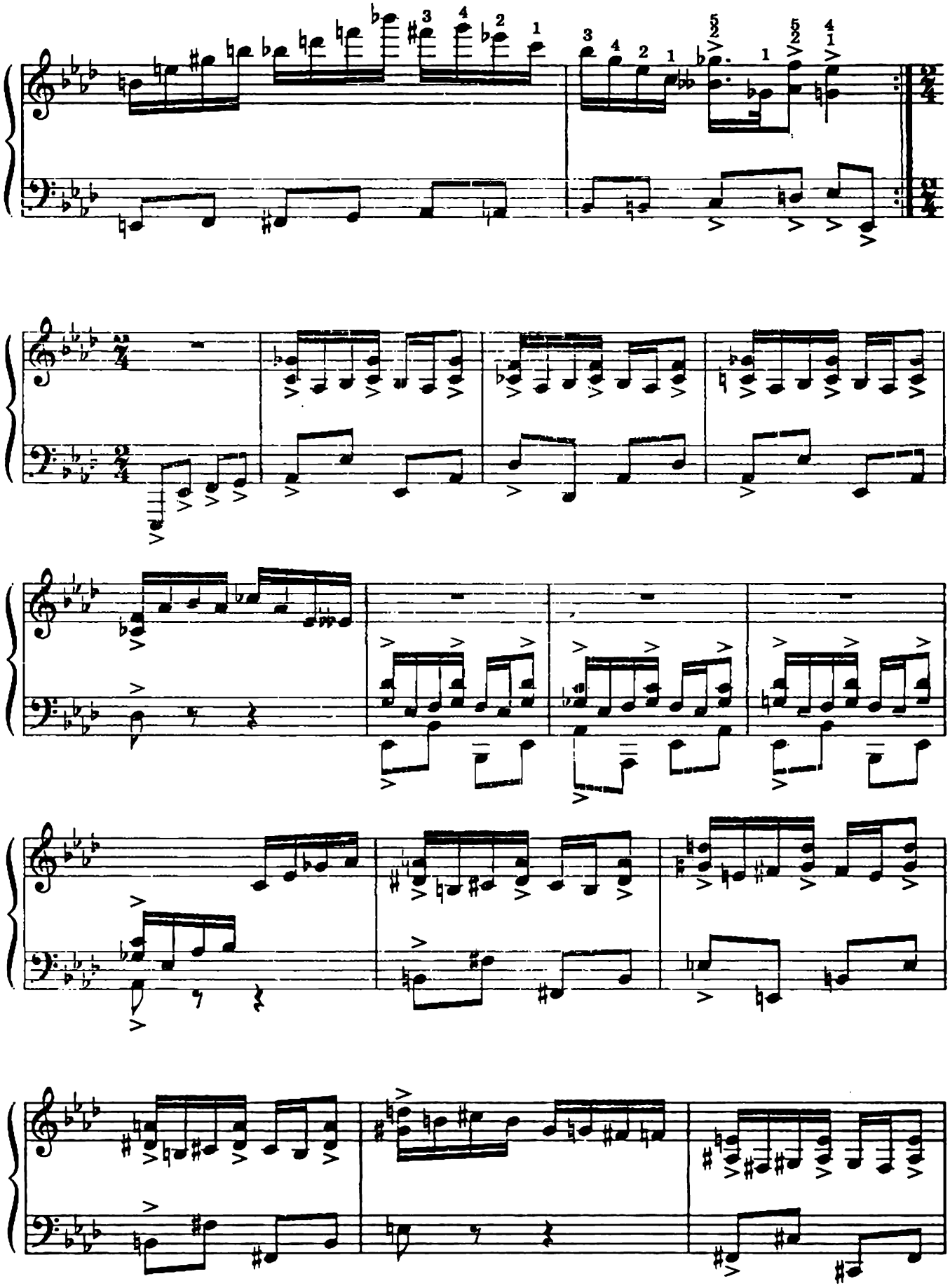


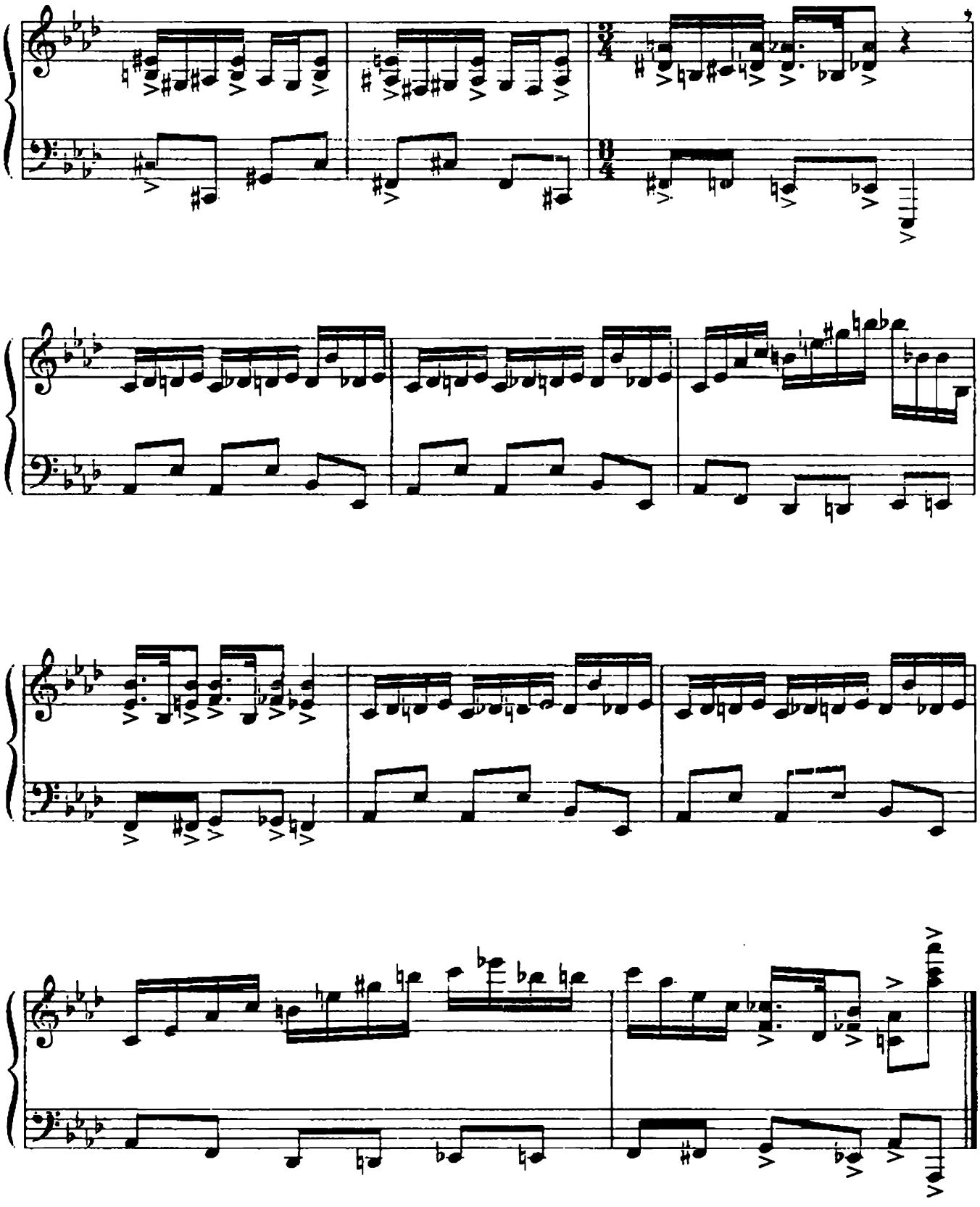
* Предполагается как вставка-коллаж в более крупной джазовой композиции. Возможно наличие солирующего инструмента (например, скрипки).


3

ЭТЮД







СОДЕРЖАНИЕ

ТРИ МАЛЕНЬКИЕ ПЬСЫ	4
ПРИТАНЦОВЫВАЯ	5
ИГРА С МЯЧОМ	6
ЭТЮД C-DUR	6
ЭТЮД C-DUR	7
ЭТЮД C-DUR	8
ЭТЮД G-DUR	9
ЭТЮД E-MOLL	9
ЭТЮД G-DUR	10
ЭТЮД As-DUR	11
ЭТЮД B-DUR	12
ЭТЮД C-DUR	13
ЭТЮД F-DUR	13
ВЕЧЕРЕЕТ	14
МАРШ	15
МАРШ	16
ПУСТЯЧОК	17
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ	17
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ (ВАРИАНТ)	18
ВПРИПРЫЖКУ ПО ЛУЖАМ	19
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДОЖДЯ	21
БАГУЛЬНИК ЦВЕТЕТ	22
УТРЕННЕЕ НАСРОЕНИЕ	23
ПРОГУЛКА	25
ДЖАЗОВЫЕ ТЕРЦИИ	28
АМУРСКИЙ ЗАЛИВ	29
КОНСЕРВНАЯ БАНКА	30
ЧАРЛЬСТОН	31
ФОКСТРОТ	33
СОНАТИНА	35
СОНАТИНА	39
ИНТЕРЛЮДИЯ	42
ЭТЮД	44